

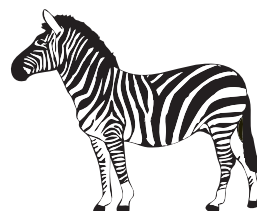
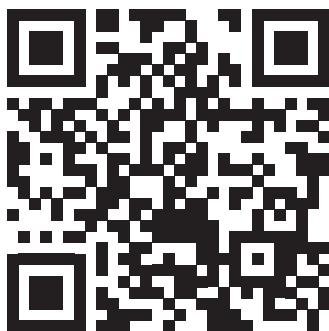
LA CEBRA

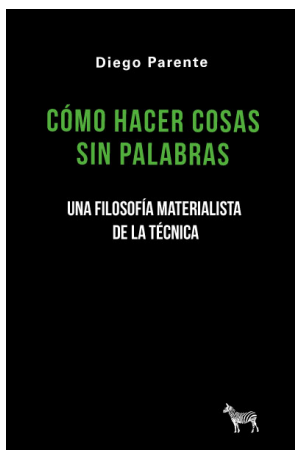
CATÁLOGO 2024

casa-editora

“...corte del pensar, saltos de una clasificación sin sustento, internamente estallada, apenas sostenida por la risa, la religión o el mercado...”

raúl rodríguez freire





Cómo hacer cosas sin palabras una filosofía materialista de la técnica

Autoría: Diego Parente

ISBN: 978-987-8956-34-3

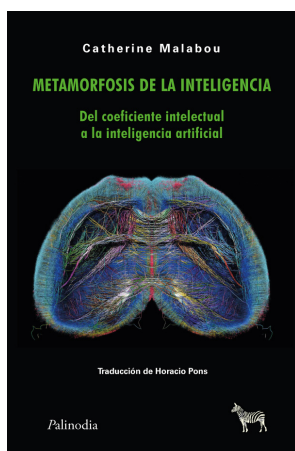
Páginas: 252.

PVP: \$22,000

¿Por qué este libro sugiere que es importante concentrarse en el fenómeno de hacer cosas sin palabras? ¿Qué significa esta caracterización dada a través de una ausencia, además de remitir al clásico *How to do Things with Words* que John Austin publicó en 1962? Por supuesto, podemos hacer cosas con palabras: los matrimonios, los bautismos, los trasposos de herencia, las declaraciones de culpabilidad emitidas

por un juez, son ejemplos concretos de esa performatividad tan estudiada durante los últimos sesenta años. Los enunciados lingüísticos no sólo sirven para constatar hechos del mundo, sino también para realizar cosas en él. Pero aquello que debe subrayarse es que la performatividad, entendida como mera realización material, también opera en el ámbito de los materiales silentes. De hecho, la performatividad de estos últimos precede históricamente a la performatividad lingüística, al menos si aceptamos que primero hubo oxidación y cristalización, y luego contratos bilaterales, sonetos y teorías sociales. En nuestro recorrido evolutivo (o más bien coevolutivo entre agentes y ambientes), las capacidades agenciales de los materiales preceden largamente al surgimiento de los lenguajes estructurados estables y a las variadas modalidades de simbolización. En este sentido acotado, los seres humanos probablemente venimos haciendo cosas sin palabras antes de hacerlo con ellas.

Ahora bien, ¿por qué una filosofía materialista de la técnica? ¿De qué hablamos cuando hablamos de materialismo? Materialismo es, sin duda, una noción increíblemente plástica que atraviesa en cierto modo a toda la historia de la filosofía desde la Grecia antigua hasta nuestros días. La noción que defendemos en este [...]



Metamorfosis de la inteligencia Del coeficiente intelectual a la inteligencia artificial

Autoría: Catherine Malabou

Traducción: Horacio Pons

ISBN: 978-987-8956-24-4

Páginas: 168.

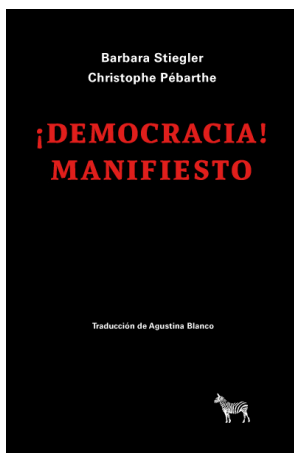
PVP: \$19,000

Los griegos, que habían reconocido muy temprano la prioridad de la metamorfosis sobre el ser, dieron a la inteligencia el nombre de metis antes de llamarla logos, atribuyendo a la astucia preeminencia sobre la razón. Metis tiene por emblemas al pulpo y al zorro, y presenta cuatro rasgos característicos: la capacidad de volver el juego del enemigo contra este mismo, de esperar el momento

oportuno, de desplegar múltiples giros, de ocultarse detrás de las máscaras. Todos esos rasgos se relacionan con el poder de la metamorfosis. En la época moderna, la inteligencia conserva una parte esencial de ese poder, y constituye definitivamente la parte metamórfica, estratégica de lo viviente, lo que hace imposible su domesticación ontológica.

CATHERINE MALABOU EXPLORA EN ESTE LIBRO LAS METAMORFOSIS MODERNAS DE LA INTELIGENCIA, BUSCANDO ENTENDER CÓMO LOS AVANCES NEUROBIOLÓGICOS Y NEUROTECNOLÓGICOS HAN TRANSFORMADO NUESTRA PERSPECTIVA.

Distingue tres grandes metamorfosis: (1) la aparición de los test de inteligencia y del CI a comienzos del siglo XX; hasta la secuenciación del genoma humano en 2003, se buscaba un posible gen de la inteligencia; (2) la asimilación de la inteligencia a la plasticidad cerebral, que se produce en el momento del paso del paradigma genético al paradigma epigenético en la biología de comienzos del siglo XXI, desafiando el determinismo genético ciego y destacando la influencia del medio ambiente en el fenotipo; y, por último, (3) el surgimiento y el triunfo de la inteligencia artificial, que corresponde a la era de la inteligencia convertida definitivamente en automática, producto de la eliminación de las fronteras rígidas entre naturaleza y artificio. El poder de los automatismos va mucho más allá de una mera "robotización", y la simulación cada vez más fina de [...]



¡Democracia! Manifiesto

Filosofía política

Autoría: Barbara Stiegler y Christophe Pébarthe

Traducción: Agustina Blanco

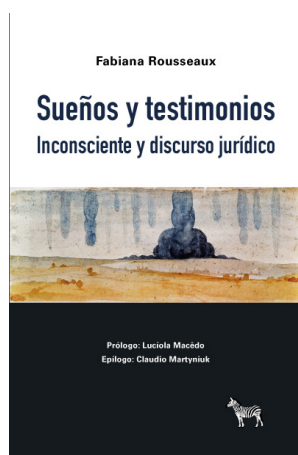
ISBN: 978-987-8956-31-2

Páginas: 168.

PVP: \$18,000

En este libro, la filósofa Barbara Stiegler y el historiador Christophe Pébarthe intentan elaborar en conjunto una historia y una filosofía democráticas de la democracia. Para ello, regresan a la raíz de este régimen y destacan su singularidad, con el objetivo de abordar los problemas contemporáneos de la democracia.

Desde hace 2500 años y su creación en Atenas, la democracia ha sido percibida durante mucho tiempo como un escándalo. ¿Puede el pueblo gobernarse a sí mismo, sin depositar su confianza en el buen juicio de algunos de sus miembros, mejor educados y con el tiempo necesario para reflexionar sobre los problemas de la sociedad? Apenas fue creada, ya enfrentaba esta y muchas otras críticas. En el mejor de los casos, se la consideraba como un ideal que las realidades sociales volvían imposible. Si el miedo a que los ignorantes ejerzan el poder ha perdurado, cabe constatar que la perspectiva de un gobierno del pueblo fue abandonada o, a lo sumo, confundida con una deriva calificada de “populista”. En nombre de la complejidad de los asuntos, una minoría de autoproclamados expertos, legitimados por medio de elecciones, dirige lo que ellos llaman democracias representativas. Ante cada protesta social, no obstante, no dudan en vestirse con los ropajes del interés general para defender medidas que son mayoritariamente rechazadas. Así, esbozan un gobierno contra el pueblo en nombre de su interés superior. Entonces como ahora, lo que se pone en cuestión es la igual capacidad para producir un juicio sobre la sociedad. Stiegler y Pébarthe, entonces, debaten en torno a aquello que sigue siendo el problema de las élites dirigentes, el corazón vivo de la democracia: el pueblo.



Sueños y testimonios.

Inconsciente y discurso jurídico

Autoría: Fabiana Rousseaux

Prólogo de Lucíola Macêdo; Epílogo de Claudio Martyniuk

ISBN: 978-987-8956-32-9

Páginas: 112.

PVP: \$16,000

¿Podrían los sueños tener un valor probatorio en los acontecimientos histórico-políticos de índole traumática? ¿Qué implicancias puede tener el inconsciente sobre el discurso jurídico? ¿Se puede hacer lugar a la fractura del Sujeto dentro del escenario testimonial, donde el ideal del discurso científico entraña

la exigencia de una transmisión íntegra de la verdad? En este libro, Fabiana Rousseaux –que durante más de una década estuvo a cargo de la política estatal de acompañamiento a las víctimas-testigos en el marco del enjuiciamiento de los responsables de crímenes de lesa humanidad en Argentina– pone a trabajar –no a interpretar– tres sueños, que tienen la particularidad de haber entrado en el dispositivo de la prueba testimonial, o de haber sido por él provocados: no son sólo sueños, sino sueños incrustados en el discurso del derecho penal, sueños que revelan y elucidan la temporalidad del trauma y su fijación, sueños que prueban lo acontecido en lo social y en el soñante al mismo tiempo; relatan lo impensable, ponen las pistas, “miguitas de pan” dirá una testigo-soñante, en los sitios inaccesibles de la verdad histórica. Los sueños, en ocasiones, son la prueba de lo vivido y no al revés. ¿Cómo pueden llegar tan lejos en su insistencia? En la experiencia inaugurada y relatada en este libro, lo que paraliza la vida psíquica se convierte en narración en el marco de un dispositivo que incluye el relato de los sueños en el proceso judicial. La autora parte de la premisa de que soñar y testimoniar son actos subjetivos constituidos por una proximidad lógica, y que el sueño, como portador de una verdad inconsciente y de marcas traumáticas, muchas veces desconocidas o ilegibles para el sujeto que sueña, lo interpela tanto como los recuerdos que emergen en el contexto del dispositivo jurídico en el curso de un proceso judicial.



“Hay que adaptarse” Tras un nuevo imperativo político

Autoría: Barbara Stiegler

Traducción: Javier Ignacio Gorraiz y Natalia Haydée Del Frari

ISBN: 978-987-8956-10-7

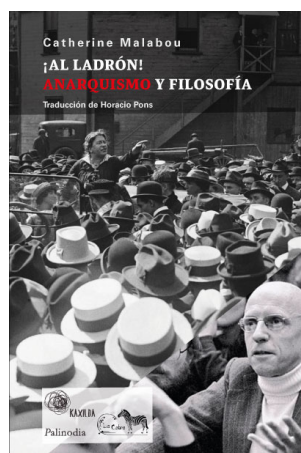
Páginas: 312.

PVP: \$23,000

En tiempos en que la industrialización de nuestros modos de vida no cesa de destruir el medioambiente y la salud de los organismos, ¿cómo pensar en un gobierno democrático de la vida y de los vivos? Esta es la cuestión que afronta **“HAY QUE ADAPTARSE”**. **TRAS UN NUEVO IMPERATIVO POLÍTICO**.

“Hay que adaptarse”. Estas palabras se oyen en casi todas partes y en todos los ámbitos de nuestra vida. ¿De dónde viene ese sentimiento confuso, cada vez más opresivo y compartido, de un retraso generalizado, reforzado a su vez por el permanente requerimiento de adaptarse al ritmo de las mutaciones de un mundo complejo? ¿Cómo explicar esa colonización progresiva del campo económico, social y político por el léxico biológico de la evolución? Barbara Stiegler presenta en este libro las prehistorias de la retórica actual, omnipresente en el darwinismo y el liberalismo estadounidense, al tiempo que recupera poderosas resistencias a la retórica de la adaptación a lo largo del siglo XX.

En efecto, la genealogía de este imperativo nos conduce, en los años 1930, a las fuentes de un pensamiento político, fuerte y estructurado, que propone un relato muy articulado sobre el retraso de la especie humana en relación con su ambiente y sobre su futuro. Ese pensamiento ha recibido el nombre de “neoliberalismo”: neo pues, contrariamente al viejo liberalismo que confiaba en la libre regulación del mercado para estabilizar el orden de las cosas, el nuevo recurre a los artificios del Estado (derecho, educación, protección social) con el propósito de transformar la especie humana y construir así, artificialmente, el mercado: una biopolítica [...]



¡Al ladrón! Anarquismo y filosofía Filosofía contemporánea

Autoría: Catherine Malabou

Traducción: Horacio Pons

ISBN: 978-987-8956-15-2

Páginas: 344.

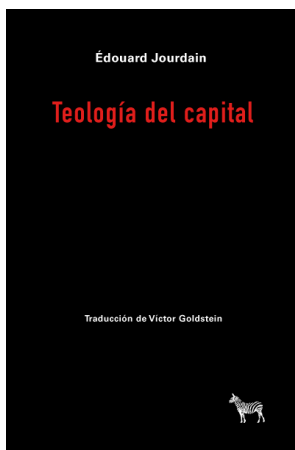
PVP: \$23,000

¿Por qué algunos de los filósofos más importantes del siglo XX han elaborado conceptos de anarquía indispensables para comprender la situación contemporánea del pensamiento en materia de ética y política, sin nunca, sin embargo, reconocerse como anarquistas, ni movilizar un verdadero pensamiento del anarquismo, ni conseguir tampoco destituir la lógica de gobierno, a pesar de

que adoptaban, contra la imposición de los modelos piramidales, el lenguaje geográfico de la superficie, los pliegues y la derrota de las vistas desde arriba? Como si el anarquismo fuera algo inconfesable, que habría que ocultar aún cuando se le roba lo esencial: la crítica de la dominación y de la lógica de gobierno.

En **¡AL LADRÓN!** Catherine Malabou explora el concepto de anarquía en la obra de seis grandes filósofos contemporáneos (Reiner Schürmann, Emmanuel Levinas, Jacques Derrida, Michel Foucault, Giorgio Agamben y Jacques Rancière) desbloqueando los elementos para un pensamiento no gobernable, que vaya más allá de un llamado a la desobediencia, o de una crítica convencional del capitalismo.

Frente a lo ingobernable, revueltas, protestas, desobediencia civil, un gobierno puede reaccionar de dos maneras. O bien negociar y acaso consentir un cambio de política. O bien reprimir. En ese sentido, lo ingobernable es lo que puede ser ora escuchado, ora dominado. / Lo no gobernable, en cambio, solo puede ser dominado. La única manera de tratarlo es no tratar con él, ya sea ignorándolo activamente u oprimiéndolo, aplastándolo y hasta dándole muerte. Pero gobernarlo es definitivamente imposible porque es la marca de la imposibilidad y el fracaso de todo gobierno.



Teología del capital

Autoría: Édouard Jourdain

Traducción: Víctor Goldstein

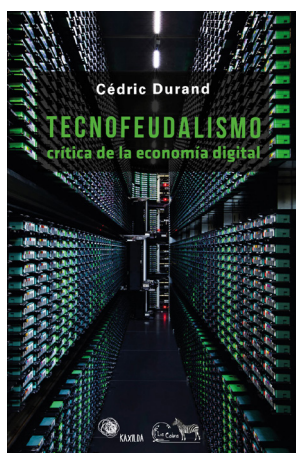
ISBN: 978-987-8956-25-1

Páginas: 148.

PVP: \$17,000

TEOLOGÍA DEL CAPITAL encara una genealogía de la economía en su dimensión religiosa, poniendo de manifiesto los orígenes de orden teológico o religioso que fundan categorías económicas que hoy se consideran como objetos racionales y naturalizados. Se trata en este libro de mostrar cómo las diferentes categorías de la economía política adoptan su fuente en categorías religiosas o teológicas. Así, en cada una de ellas, a saber, el mercado, la moneda, el interés, la contabilidad, la propiedad, el trabajo o la técnica, se intenta comprender cómo se transformaron en una relación de contradicción con el proceso de secularización.

Si, como escribió Chesterton, “el mundo moderno está lleno de antiguas virtudes cristianas que han enloquecido”, para Édouard Jourdain es en la economía donde esta caracterización encuentra su mayor desarrollo. Nada más mundano, nada más secular, nada más racional, en apariencia, que la economía. Pero, ¿si esta no fuera más que una ilusión? Rechazando las fáciles evidencias de una vulgata económica convertida en la ideología contemporánea por defecto, Jourdain propone en **TEOLOGÍA DEL CAPITAL** mapear los vínculos que existen entre los conceptos económicos mejor establecidos y su origen en los grandes debates teológicos que han revestido la historia de Occidente. En un momento en que el capitalismo tambalea sobre sus bases comprender de dónde provienen los modelos intelectuales de los que surge se vuelve una tarea urgente, y quizás sea a partir de esta comprensión que podamos comenzar a emanciparnos de ellos. Es esta la tarea que **TEOLOGÍA DEL CAPITAL** afronta.



Tecnofeudalismo Crítica de la economía digital

Autoría: Cédric Durand

Traducción: Víctor Goldstein

ISBN: 978-987-3621-90-1

Páginas: 320.

PVP: \$21,000

A comienzos de los años 2000, el consenso de Silicon Valley se desmorona. Desigualdades enormes, estancamiento de la productividad, inestabilidad endémica... la nueva economía no ha hecho su aparición. Los algoritmos son omnipresentes, pero eso no significa que el capitalismo se haya civilizado. Por el contrario. **LA TESIS DE ESTE LIBRO ES QUE CON LA DIGITALIZACIÓN DEL MUNDO SE PRODUCE UNA GRAN REGRESIÓN. RETORNO DE LOS MONOPOLIOS, DEPENDENCIA DE LOS SUJETOS A LAS PLATAFORMAS, CONFUSIÓN DE LA DISTINCIÓN ENTRE LO ECONÓMICO Y LO POLÍTICO:** las mutaciones en marcha transforman la calidad de los procesos sociales y dan una nueva actualidad al feudalismo. La obra comienza por proponer una genealogía del consenso de Silicon Valley, poniendo de manifiesto las cinco paradojas que lo socavan.

Luego se despliega la tesis central, acompañada por desarrollos sobre los GAFAs, las cadenas globales de valor o incluso el sistema de crédito social chino. Las grandes firmas se disputan el ciberespacio para tomar el control sobre las fuentes de datos. Los sujetos están atados a la gleba digital. En el orden económico que emerge, los capitales abandonan la producción para concentrarse en la depredación.



Raíz cúbica del crimen. Incestos Psicoanálisis

Autoría: Gérard Pommier

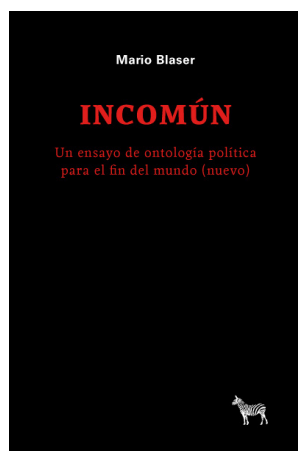
Traducción: Víctor Goldstein

ISBN: 978-987-8956-28-2

Páginas: 252.

PVP: \$20,000

El crimen solo atañe al ser humano, que lleva en sí una culpabilidad y el sentido moral de lo que es o no es necesario, incluso antes de haber cometido la menor falta. El crimen crece con él, hasta adoptar proporciones espantosas. ¿Cuál es la causa de esta suerte de maldición? El psicoanálisis pone en primer plano del deseo inconsciente el parricidio y el incesto, otorgando el primer lugar en el orden de causalidad a la angustia del incesto, al parricidio y a la criminalidad que son sus consecuencias. La raíz infantil del crimen permanece inconsciente y “reprimida”. No se quiere saber nada con el deseo incestuoso. Este libro trata acerca de la angustia del incesto maternal, el trauma sexual del incesto paternal y por último del incesto con la hermana, el más desconocido, que será objeto de una atención particular. Examina, finalmente, las consecuencias criminales que no son más que una lente de aumento de una culpabilidad siempre en obra.



Incomún. Un ensayo de ontología política para el fin del mundo (único)

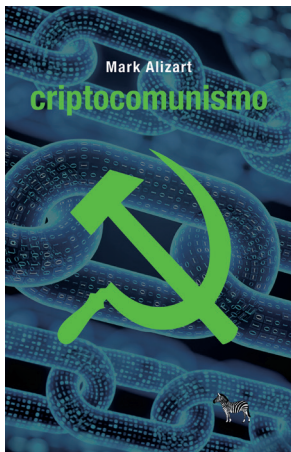
Autoría: Mario Blaser

ISBN: 978-987-8956-27-5

Páginas: 328.

PVP: \$23,000

Sea en los debates académicos o en las noticias, se nos recuerda constantemente que el mundo enfrenta retos trascendentales, efectos de un mundo común globalizado donde las infraestructuras de desplazamiento (de mercancías, ideas, gente) proliferan constantemente alimentadas por el extractivismo. Sin embargo, cuando se discute cómo enfrentar esos retos, parece que la única respuesta consiste en nuevas formas de extractivismo y más infraestructuras de desplazamiento. Este libro es, sobre todo, una invitación a explorar el terreno en el que puede prosperar una imaginación política que abrace lo incomún y cultive el emplazamiento. Plantea un reto: cómo, en un contexto donde para muchos las infraestructuras de desplazamiento son todo lo que hay, se pueden generar infraestructuras de emplazamiento robustas. Este reto no consiste en solidarizarse con una minoría amenazada por el avance de la frontera extractivista “allá”; más bien, se trata de imaginar una buena vida “aquí” que no se base en las infraestructuras de desplazamiento de las que muchos de nosotros dependemos (y que incluso amamos). El reto del libro es embarcarse en un viaje “para dejar de ser lo que somos”. Combinando las intuiciones extraídas de su experiencia etnográfica de décadas en las “fronteras del extractivismo” (en Sudamérica y el subártico canadiense) y discusiones que han reformulado la pregunta política fundamental (de cómo vivir bien juntos) como una cuestión cosmopolítica, Mario Blaser ofrece una ontología política en la que historias y visiones de una buena vida con orientaciones escalares divergentes ayudan a establecer las coordenadas del viaje y a visualizar algunos de los desafíos que una política orientada a lo incomún debe afrontar para prosperar.



Criptocomunismo

Autoría: Mark Alizart

Traducción: Manuela Valdivia

ISBN: 978-987-3621-73-4

Páginas: 96.

PVP: \$14,000

Bitcoin es una tecnología, antes que económica o financiera, profundamente política: es el sueño de Marx vuelto realidad. Protocolo de intercambio de informaciones perfectamente transparente (cada quien posee el registro sobre el cual las informaciones se escriben), descentralizado (nadie tiene su control) y, sin embargo, infalsificable (validado mediante pruebas de trabajo), indescifrable (las informaciones están encriptadas) e inviolable (la integridad de la cadena se verifica constantemente), Bitcoin permite producir consenso de manera descentralizada.

Marx pensaba que una forma de organización o protocolo debía acompañar la desestatalización de la sociedad, de lo contrario las mismas causas engendrarían los mismos efectos. Las fuerzas privadas sacarían provecho de la debilidad pública para confiscar los bienes comunes y el Estado resucitaría de sus cenizas, más fuerte todavía, como fue demostrado por el aplastamiento de la Comuna en 1870.

Contrariamente a lo que podríamos pensar de manera espontánea, Marx sostiene que el Estado no es aquello que se opone al mercado. No nació para poner de rodillas a los empresarios, para mantenerlos a raya, para controlar la potencia de su creatividad. Muy por el contrario, fue inventado por los capitalistas para proteger su propiedad privada, para hacer avanzar sus intereses, para disuadir el desarrollo de la competencia. Dicho de otro modo, el Estado nunca es más que el interés privado dominante disfrazado de interés público. Es un actor del mercado en toda regla. [...]



Glosario de filosofía de la técnica

Autoría: Diego Parente, Agustín Berti, Claudio Celis (comp.)

ISBN: 978-987-3621-59-8

Páginas: 552.

PVP: \$52,000

El ambiente artificial en el que se despliega la vida en el planeta potencia un conjunto de interrogantes –algunos ya clásicos, otros novedosos– sobre los modos de existencia de los artefactos, sistemas y objetos técnicos que permean cada una de nuestras acciones. Parte importante de estos interrogantes se ocupa de las transformaciones que este ambiente artificial genera en la experiencia moral, política y cognitiva de los individuos, instituciones y sociedades. El **GLOSARIO**

DE FILOSOFÍA DE LA TÉCNICA elabora un mapa amplio, ecléctico y heterogéneo, pero a la vez riguroso, a partir de las discusiones actuales en torno a la técnica en Latinoamérica y el ámbito hispanoparlante; abarca las discusiones canónicas dentro del campo de la filosofía de la técnica, pero también brinda un importante espacio a cuestiones emergentes, más recientes, con menos recorrido histórico, así como a conceptos que se desprenden de las agendas de indagación del ámbito local, muchas veces ausentes en las compilaciones impulsadas por el norte global y las modas académicas y editoriales. El panorama que presenta este volumen excede lo estrictamente filosófico (y sus distintas disciplinas) para incluir teoría de los medios, sociología, antropología, investigación en artes, letras y ciencias de la educación, entre otros abordajes posibles de la complejidad de la técnica como problema central de nuestros días.



Nanofundios

Crítica de la cultura algorítmica

Autoría: Agustín Berti

Prólogo de Pablo "Manolo" Rodríguez

ISBN: 978-987-707-242-6

Páginas: 256.

PVP: 18000

La unidad de este libro está dada por el hecho de que cada capítulo es el germen de un libro en sí. Son gérmenes desplegados en una forma coral que discuten, precisamente, la idea de unidad que supo ser costumbre en los diversos productos de la industria cultural del siglo XX hasta que llegaron las actuales plataformas de streaming. Vivimos, respiramos en un medio que hace de todo acto una estadística y de cada estadística un proceso singular, único, personalizado, que conduce a la emisión y recepción de perfiles con los que construimos nuestros procesos de identidad; esto es, que orienta nuestros consumos culturales, pero a la vez se derrama en procesos claros de subjetivación. Sin embargo, hay que tener muy en claro que esos padrones y patrones existen en la realidad social desde los inicios de la historia y están profundamente imbricados con la dimensión tecnológica de la existencia humana. Y la técnica es la cultura misma, según plantea Berti, lo cual no quiere decir que no haya fases técnicas y fases culturales que puedan, justamente, desfasarse. La lógica del sistema datos/algoritmos/plataformas se impone en todos los ámbitos de la vida social, y también en la industria cultural. Tiene muchas caras que requieren otras tantas convocatorias teóricas e intelectuales, y Berti no le saca el cuerpo al desafío. Los capítulos van abordando diferentes capas del fenómeno para ofrecer un panorama que sobreviva a la siguiente app que vendrá a cambiarlo todo cuando algunas cosas siguen sin cambiar. Berti se propone la nada fácil tarea de no dejar títere con cabeza, pero a la vez lo hace de manera sutil. No trata de abarcar todo porque sí, sino para poder dar cuenta de una forma muy capilarizada y [...]



Anarchivismo

Tecnologías políticas del archivo

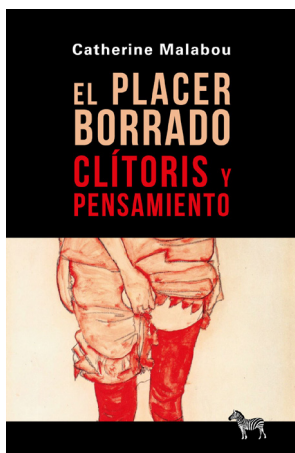
Autoría: Andrés Maximiliano Tello

ISBN: 978-987-3621-53-6

Páginas: 320.

PVP: \$23,000

EL ANARCHIVISMO ES LA PESADILLA DEL ORDEN ACTUAL. Los aparatos gubernamentales y la banca internacional, los servicios de inteligencia y las agencias de seguridad, las empresas de software y las compañías transnacionales, los grandes inversores y la ciudadanía dócil, todas ellas, todos ellos, yo mismo, parecemos trazados por el pincel de Goya soñando con la organización político-económica de los registros. Una de las expresiones más recientes de dicho sueño es expuesta en el año 2013 por Ira Hunt, director de tecnología de la CIA. Refiriéndose al valor de los datos masivos o big data, no solo para controlar a la población sino incluso para predecir sus amenazas, Hunt señala: "nuestra misión es recolectar todo y quedarnos con ello para siempre". Pero este sueño archivístico se había convertido ya en pesadilla con la Operation Payback y sus múltiples ataques de DoS (Denial of Service) contra sitios webs de Estados Unidos y Europa, para remecer así la voluntad de los arcontes que buscan coartar la libertad de información y la independencia de Internet. En todo caso, no es posible circunscribir el trastorno desatado por el anarchivismo únicamente a la configuración de nuestros entornos digitales. Lo cierto es que esta pesadilla recorre la historia occidental desde mucho antes que las tecnologías de archivo buscasen organizar la red informática mundial. Por lo tanto, habría que precisar: el anarchivismo es la pesadilla de todo orden social que se pretenda vigente, en una época y en un lugar determinado.



El placer borrado. Clitoris y pensamiento

Autoría: Catherine Malabou

Traducción: Horacio Pons

ISBN: 978-987-3621-89-5

Páginas: 96.

PVP: \$13,000

El clitoris, ausente de los libros de anatomía, de los cuadros, de las esculturas, ausente de las mentes y de los cuerpos mismos, fue durante mucho tiempo el órgano del placer borrado. Hoy, ese olvido parece reparado. El clitoris ocupa un lugar de honor. Se le dedican conferencias, libros, manifiestos, obras de arte. Se reconoce la autonomía del goce clitoridiano. También se han desplazado los límites del feminismo. Enfoques queer, intersexuales, trans...: el clitoris ya no es hoy, tal vez, la marca exclusiva de la mujer. Y sin embargo, es el lugar de una herida. Porque las mutilaciones sexuales todavía son moneda corriente. Porque el placer se niega aún a millones de mujeres. El clitoris sigue señalando el lugar enigmático de lo femenino. Entre la extrema dificultad y la extrema urgencia de recordar la marca de fuego de ese lugar, es hora de dejar hablar a un órgano de placer que, hasta ahora, nunca ha sido un órgano de pensamiento.



Posthumanismo espectral

Autoría: Gabi Balcarce

ISBN: 978-987-8956-16-9

Páginas: 128.

PVP: \$14,000

Cuando el siglo pasado tocaba a su fin y se aguardaba la llegada de un nuevo milenio, Jacques Derrida denunciaba que un acto de denegación estaba en curso: aquel que pretendía neutralizar la necesidad espectral. Este brillante libro de Gabi Balcarce surge de la exigencia crítica, es decir, también deconstructiva y responsable, de pensar la espectralidad junto a la hospitalidad en una coyuntura histórica que ya no es la de Derrida sino la de un milenio que apuesta por un posthumanismo para la filosofía y la política del ser-con-otrxs. Dos desafíos que se presentan, entonces, en una convergencia. Por un lado, estudiar la espectralidad, distinta del tradicional Espíritu reivindicado por la tradición metafísica, en la obra de Derrida, significa cuestionar todos los naturalismos y dar lugar a la plasticidad de un concepto que permite desmontar la primacía de lo humano. Por otro lado, lograr que la espectralidad sea, de manera novedosa, una vía de acceso a un posthumanismo que debe distinguirse de cualquier proyecto eugenésico de mejoramiento y prolongación de la vida de la especie humana. Quien lea estas trepidantes páginas encontrará cómo un nuevo refugio multiespecie es posible si destronamos la norma que ha hecho del humano un agente universalizado de los particularismos más tenaces: el del capital depredador en la forma del varón cis, blanco, heterosexual, propietario y, por lo general, europeo. Si la dialéctica humanista, como señala la autora, ha hecho del hombre una mismidad, este libro es la invitación luminosa a dar un nuevo lugar a lo no-humano y a la diversidad de lo viviente. Bienvenidxs, entonces, a la desobediencia de lo espectral.

Fabián Ludueña Romandini



SIGnÉPOnGE

Autoría: Jacques Derrida
Traducción: Ana Levstein
ISBN: 978-987-8956-30-5
Páginas: 136.
PVP: \$18,000

...inscribamos sin decir palabra la leyenda, en grandes caracteres monumentales, mayúsculas o minúsculas indistintas (regresando todo a la lengua, lo propio y lo común), inscribamos el acontecimiento de lengua sobre la estela (por tanto, sin puntuación), inscribamos la chance, de un tirón, sobre una piedra (ella nos esperará), sobre una mesa (él la dispone para comer, vertical), por lo tanto, sobre un cuadro ofrecido (expuesto) a la esponja, lo siguiente:

ESPONJEAR DE ACÁ EN MÁS A PARTIR DE ÉL PERO QUE SABE A PARTIR DE HOY Y DE MÍ QUERRÁ DECIR EN LA LENGUA FRANCESA O MÁS BIEN REFRANCESADA COLONIZADA UNA VEZ MÁS DESDE LOS BORDES DEL MEDITERRÁNEO MARE NOSTRUM ESPONJEAR HABRÁ QUERIDO DECIR YA LAVAR LIMPIAR APROPIAR BORRAR POR LO TANTO POR EJEMPLO EL NOMBRE DE PONGE PERO TAMBIÉN CUMPLIR CON UNA ORDEN DE PAGO INSCRIBIR EL NOMBRE DE LOS PONGE FIRMAR PONGE FIRMAPONJEAR MARGINAR/FIRMAR AL MARGEN EN NOMBRE DE PONGE



Geschlecht III

Sexo, raza, nación, humanidad

Autoría: Jacques Derrida
Traducción: Alejandro Madrid Zan
ISBN: 978-987-8956-22-0
Páginas: 160.
PVP: \$18,000

GESCHLECHT III es un texto que parecía perdido para siempre. En los años 1980 Jacques Derrida había proyectado una serie de cuatro ensayos que contiene la parte sustancial de su explicación (*Auseinandersetzung*) ante el pensar de Heidegger. Hasta su publicación en 2018, la parte principal de este proyecto, que el lector tiene ahora en sus manos por primera vez traducido al castellano, había permanecido inédita.

GESCHLECHT, palabra alemana intraducible, amalgama polisémica bastante seductora que ha magnetizado a Jacques Derrida: sexo, raza, familia, raigambre, estirpe, tronco, generación, línea, especie, género, pueblo, nación, humanidad, todo eso hace al "Geschlecht" suficientemente propicio y atractivo para el pensamiento derridiano, que se esfuerza por hablar de aquello que Heidegger habría tenido, en apariencia, dificultad para abordar, a saber, los temas políticos y sexuales que consideraba como demasiado ónticos y derivados como para merecer una discusión o un pensamiento, y que tiende, en todo caso, a pasar en silencio. "Geschlecht" sería la excepción a esta regla en Heidegger, y podemos comprender, entonces, por qué Derrida, pensador de la escritura y la marca, de la diferencia sexual y la democracia por venir, se encuentra "imantado" por esta dimensión político-sexual del Geschlecht. Es, justamente, esta dimensión político-sexual así como la noción de patria las que se encuentran en el centro de la indagación.

La publicación de **GESCHLECHT III** es el producto de un arduo trabajo de investigación y archivo llevado adelante por Geoffrey Bennington, Katie Chenoweth y Rodrigo Therezo. Esta traducción ha sido realizada por Alejandro Madrid Zan, traductor también de Geschlecht I y II, ambos publicados por La Cebra en *Psyché*.



El capitalismo explicado a mi nieta [con la esperanza de que vea su final]

Autoría: Jean Ziegler

Traducción: Cristóbal Thayer

ISBN: 978-987-3621-36-9

Páginas: 128.

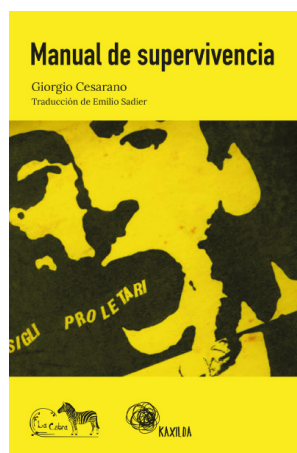
PVP: \$13,000

A través de un intenso y sutil diálogo con su nieta Zohra, **JEAN ZIEGLER SOSTIENE EN ESTE LIBRO QUE EL CAPITALISMO –Y EL ORDEN CANÍBAL QUE ESTE IMPUSO SOBRE EL PLANETA– TIENE QUE SER DESTRUIDO.** Ni mejorado ni retocado, sino que radicalmente destruido para que sea posible inventar una nueva organización social y

económica del mundo.

Con gran claridad, Ziegler realiza una reseña histórica de los orígenes del capitalismo, así como de sus diferentes momentos y transformaciones; pero también, y fundamentalmente, ofrece una mirada descarnada de su actualidad develando sin piedad ni autocensura su rostro atroz: el capitalismo vino al mundo chorreando sangre y lodo, y así sigue, sobrevive y muta. Reverso inmediato del modo de vida y producción de los países del Norte, el autor narra en primera persona su desgarradora experiencia en las minas de coltán, en el Congo, en las industrias textiles, en Bangladesh, o en los imperios agroindustriales, en Guatemala; reflexiona en torno al problema de la deuda externa como el garrote a través del cual los señores de las finanzas someten a los pueblos del tercer mundo sin necesidad ya de ensangrentarse “directamente” las manos; inquiere sobre el “desempleo permanente” al que han sido expuestos millones de trabajadores en los países del primer mundo como una de las bases sobre la cual se edifica el orden capitalista.

En la actualidad, las empresas multinacionales desafían a los Estados y a las instituciones internacionales, pisotean el bien común, deslocalizan su producción dondequiera que puedan maximizar sus beneficios, y [...]



Manual de supervivencia

Autoría: Giorgio Cesarano

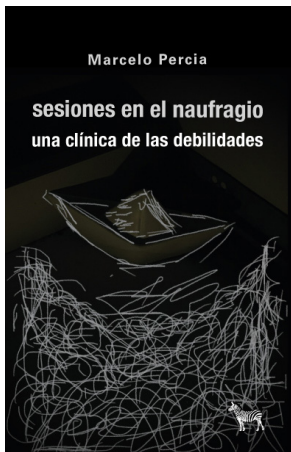
Traducción: Emilio Sadier

ISBN: 978-987-8956-21-3

Páginas: 256.

PVP: \$20,000

Escrito a poco menos de un año de su suicidio, **MANUAL DE SUPERVIVENCIA** es una obra clave en el trabajo teórico de Giorgio Cesarano. Desde los años 1970, el autor milanés observa que la expansión del capitalismo sobre la totalidad del planeta exige actualizar el pensamiento. Tanto el mundo como las subjetividades a partir de ahora se han vuelto ficticias. Se redefinen los términos del conflicto; no ya “socialismo o barbarie” sino “comunismo o destrucción de la especie humana. Lejos de invocar las formas históricas de la revolución, Cesarano propone, en un mismo movimiento, tanto un análisis profundo de la expansión del capital como una crítica radical de las subjetividades contemporáneas.



Sesiones en el naufragio

Psicología, psicoanálisis

Autoría: Marcelo Percia

ISBN: 978-987-8956-14-5

Páginas: 352.

PVP: \$21,000

A naufragar, ¿se aprende?

Sostiene este libro que “un común naufragio necesita imaginaciones insumisas ante las crueldades derivadas de todos los pánicos. Necesita debilidades amorosas que agiten dulzuras animosas”.

¿Qué diferencia desolación de soledad?

Sostiene este libro que “desolaciones alertan que algo se está muriendo, que la tierra se está apagando, que el aire se está retirando. Aunque siempre dejan entrever un resto no devastado, una callada voluntad de no extinción. La porfía de lo vivo casi extenuado”.

¿En qué consiste una conversación clínica?

Sostiene este libro que “a veces, hablantes solo comunican lo que sienten; otras, conversan para llegar a saber lo que están sintiendo”.

¿Uno de los grandes padecimientos de la vida en común reside en la enfermedad de la fuerza?

Sostiene este libro que “ternuras, suavidades, dulzuras, tibiezas, componen alegrías de las cercanías. Conjuros sanadores de la enfermedad de la fuerza”.

¿Impoder significa lo mismo que impotencia?

Sostiene este libro que “el pensamiento tiene con la vida una relación de impoder: no puede decir la vida todavía, no encuentra cómo, pero no deja de tentar formas que puedan alojarla sin helar lo viviente”.

¿Qué porvenir el de las clínicas? [...]



Palabras peregrinas

La traducción en las ciencias conjeturales

Autoría: Irene Agoff

ISBN: 978-987-3621-99-4

Páginas: 168.

PVP: \$15,000

Traducir es caminar sobre una cuerda floja, apostar a la posibilidad de mantenerse en pie, y hasta con cierta elegancia, cuando todo nos empuja hacia uno u otro lado de la cuerda. Esa cuerda es la frontera imaginaria que, sin remedio, tenemos que suponer como línea divisoria entre las lenguas. De hecho, tal frontera no existe. Las lenguas suenan, resuenan, están en el aire en cuanto soporte de las voces humanas. Por más que pasen al escrito y se vuelvan objetos de

lectura, su naturaleza primera no se pierde: al estar en el aire, se cruzan y superponen y entremezclan sin la más mínima prudencia. Pues esas voces hablan incontables lenguas distintas.



Después de los manicomios Clínicas insurgentes

Autoría: VV.AA

Prólogo de Marcelo Percia

ISBN: 978-987-3621-49-9

Páginas: 272.

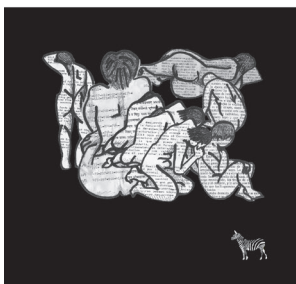
PVP: 17000

Este libro narra modos de obrar de trabajadoras y trabajadores del hospital Domingo Cabred, amparados en el Programa de Rehabilitación y Externación Asistida impulsado desde 1999 por el Ministerio de Salud de la Provincia de Buenos Aires. Experiencias, también, pensadas en colaboración con un Equipo de Ca-

pacitación de la Escuela Superior de Sanidad de la Provincia de Buenos Aires y un Grupo de Investigación de la Facultad de Psicología UBA que dirige el Proyecto UBACyT (2014-2017) Representaciones de Sujeto y Subjetividad en el movimiento de "Lo Grupal" en la Argentina: presupuestos teóricos y consecuencias clínicas, institucionales, éticas, políticas. Este libro da cuenta de una intervención entre un equipo clínico en un hospital público y un equipo de investigación de una universidad pública. Intervención que obliga a pensar qué urge hacer y pensar en los espacios públicos. Hospitales y universidades públicas representan orgullos de la vida en común. Tejidos de solidaridades tramadas en la historia. Tiempos en los que, todavía, los Estados dicen garantizar el derecho a la hospitalidad y al saber.

Marcelo Percia

demasías locuras normalidades
meditaciones para una clínica menor



demasías locuras normalidades meditaciones para una clínica menor

Autoría: Marcelo Percia

ISBN: 978-987-3621-42-0

Páginas: 72.

PVP: 13000

DEMASÍAS LOCURAS NORMALIDADES puede leerse como protesta contra arrogancias de los manuales diagnósticos y los lugares comunes de las psicologías.

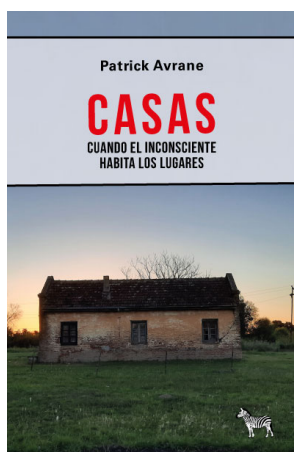
Si prácticas mayoritarias conforman escuelas y modelos de aplicación, clínicas menores desaprenden lo establecido y se declaran inaplicables.

Si prácticas mayoritarias cautivan adeptos y consagran fórmulas que se repiten desapasionadas, clínicas menores bullen en soledades abismadas en lo

que ignoran.

Desde que el habla del capital comprende que tiene que gobernar deseos, alienta cuadrículas de sensibilidades clasificadas. Entre las distinciones más resonantes todavía reina la de la neurosis, psicosis y perversiones, completada con sumas de particiones estadísticas. También otras dividen personalidades trastornadas en bordes, psicopatías, fragmentaciones. Y así, muchos encofrados más.

Estas meditaciones sobre demasías locuras normalidades encienden y apagan mojonos en lo inconmensurable. Cada vez, la clínica solicita arrojos que se atreven a la desposesión de lo ya sabido



Casas

Cuando el inconsciente habita los lugares

Autoría: Patrick Avrane

Traducción: Víctor Goldstein

ISBN: 978-987-3621-86-4

Páginas: 192.

PVP: \$17,000

La casa es un envoltorio. Ella nos protege, y en los sueños a menudo representa nuestro cuerpo. Pero si bien es un refugio, conserva una parte de misterio. Un piso que cruje es quizá un fantasma que pasa; un objeto largo tiempo perdido y encontrado es todo un pasado que resurge. Sin embargo, la casa se comparte.

Salvo que uno viva como un ermitaño, nunca está solo en su casa. Esta contiene una familia, así no fuera sino por los recuerdos que dejaron quienes allí vivieron; así se crea su alma. Los deseos, expresados o silenciosos, de quienes allí habitan se cruzan, se encuentran, se oponen; así se fabrica el inconsciente de la casa. Patrick Avrane nos lleva a los diferentes apartamentos de Freud, al seno de las construcciones de Le Corbusier, al refugio de Robinson Crusoe, a las viviendas de Émile Zola o de Jules Barbey d'Aurevilly. Nos hace visitar las casas, tanto imaginarias como reales, descritas por Daphne du Maurier o por Georges Simenon. Y también, a partir de su experiencia y de su mirada sobre Vermeer, Edward Hopper o Magritte, así como sobre extrañas casas de muñecas del crimen, a través de su escritura penetrante nos hace descubrir los secretos del alma de las casas y los



Pequeño psicoanálisis del dinero

Autoría: Patrick Avrane

Traducción: Víctor Goldstein

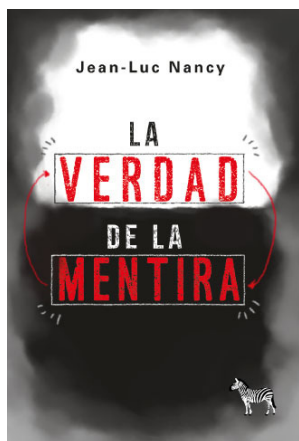
ISBN: 978-987-8956-05-3

Páginas: 192.

PVP: \$18,000

Este Pequeño psicoanálisis del dinero ilumina sobre la fuerza inconsciente de la economía. La mayoría de los economistas contemporáneos tiene una extraña representación del hombre: este, en los intercambios económicos, es un ser autónomo, totalmente independiente de la mirada de los otros, sin celos ni envidia, razonable y racional, dueño de sus deseos, y para el que su única expectativa es

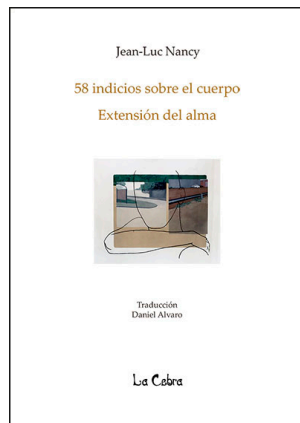
el bienestar individual. Desde esta perspectiva, el lenguaje no es más que un intercambio de informaciones utilitarias, y la moneda una facilitación del trueque. La teoría psicoanalítica, por inconsistente y cambiante que sea, tiene por lo menos el mérito de poner en el centro de la reflexión el enigma nunca resuelto del deseo humano. Incluso cuando está en el corazón del mercado, cuando vende, compra, atesora o despilfarra, el hombre no es ni independiente ni racional. La circulación del dinero, sostiene Patrick Avrane, no depende entonces en absoluto solo de la economía. La manera en que usamos la moneda, por la misma razón que la palabra, es propia de cada uno. Lo que hacemos con el dinero, como lo que este hace de nosotros, da cuenta del deseo que nos anima, y es esto lo que quiere mostrar este libro. Lector atento, con un estilo directo y una mirada aguda, a través de sus siete capítulos y noventa y un apartados, Avrane no solo se apoyará en su experiencia clínica, sino también en la literatura, la pintura y el teatro donde tacaños, derrochadores, jugadores y avaros abundan; así como también en trabajos clásicos y contemporáneos de algunos economistas y sociólogos.



La verdad de la mentira

Autoría: Jean-Luc Nancy
Traducción: Víctor Goldstein
ISBN: 978-987-8956-06-0
Páginas: 72.
PVP: \$12,000

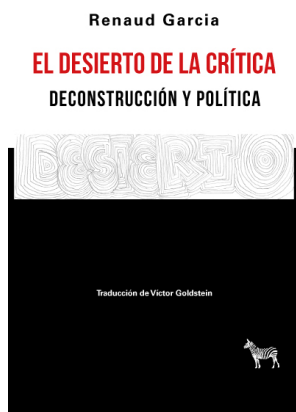
Este libro, publicado apenas algunos días después de su muerte, recoge una conferencia que Jean-Luc Nancy brindara a un público de infancias y adolescencias, así como el posterior diálogo en el que responde a sus inquietudes. En ella recorre diversos senderos que nos conducen a un profundo pensamiento en torno a la cuestión de la mentira y nuestra mirada sobre los otros. ¿Por qué no hay que mentir? ¿A quién hacemos la trampa? ¿No tenemos derecho a tener secretos? ¿Siempre es bueno decir la verdad? Después de todo, ¿existe una sola verdad? ¿Y si se miente por una buena causa? Como el viejo Kant, que sabía que lo único que nos podía complicar la vida era que el invierno y el verano ocurrieran al mismo tiempo, Nancy plantea una serie de problemas cercanos a lo cotidiano invitándonos a llegar a una cierta claridad partiendo de la incomodidad y la autoindagación. Si alguien se miente a sí mismo, entonces comienzan los problemas... No es tan simple decir la verdad sobre la mentira... tampoco es fácil descubrir cuál es la verdad de lo que queremos sostener.



58 indicios sobre el cuerpo seguido de Extensión del alma

Autoría: Jean-Luc Nancy
Traducción: Daniel Alvaro
ISBN: 978-987-22884-5-7
Páginas: 64.
PVP: \$13,000

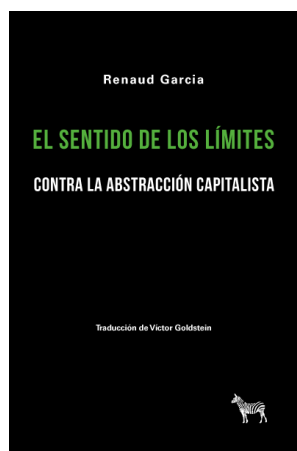
¿Por qué indicios en lugar de caracteres, signos, marcas distintivas? Porque el cuerpo escapa, nunca está asegurado, se deja presumir pero no identificar. Siempre podría no ser más que parte de otro cuerpo más grande que tomamos por su casa, su coche o su caballo, su asno, su colchón. Podría no ser más que un doble de este otro cuerpo pequeñito y vaporoso que llamamos su alma y que sale de su boca cuando muere. Disponemos solamente de indicaciones, de huellas, de improntas, de vestigios.



El desierto de la crítica Deconstrucción y política

Autoría: Renaud Garcia
Traducción: Víctor Goldstein
ISBN: 978-987-8956-23-7
Páginas: 256.
PVP: \$19,000

En este libro, Renaud Garcia realiza una crítica anarquista o socialista a la deconstrucción. Deconstruir... de un concepto más bien esotérico las izquierdas "radicales" han hecho un programa sistemático que consiste en sospechar una relación de dominio tras cada idea o comportamiento. Quien evoca la necesidad de una desaceleración, quien habla de alienación o vuelve a colocar en el centro del análisis el cuerpo real en un entorno limitado perpetra el mayor de los crímenes: reintegrar un momento conservador a la crítica. Enfocadas en deconstruir y deconstruirse al infinito, las izquierdas "radicales" han descuidado el terreno de lo social, que una extrema derecha oportunista, sin embargo, ha aprovechado explotando el desamparo de los arrasados de la historia. Esta obra intenta comprender cómo hemos llegado a esto; dar razones de este hundimiento intelectual y político analizando la influencia de la deconstrucción para la crítica social contemporánea.



El sentido de los límites Contra la abstracción capitalista

Autoría: Renaud Garcia
Traducción: Víctor Goldstein
ISBN: 978-987-8956-08-4
Páginas: 352.
PVP: \$23,000

Ante el avance del capital, empeñado en conquistar territorios cada vez más recónditos tanto dentro como fuera de nosotros mismos, la apuesta de este libro es contribuir a una crítica social y cultural que la emprenda contra un rasgo constitutivo del capitalismo, a partir del momento en que se encara como un movimiento de reproducción indefinida del valor: su denegación constante de la vida en su dimensión cualitativa y sensible. Los límites son constitutivos de nuestra relación con el mundo; ellos le dan su densidad y su encanto. En cada momento de la vida cotidiana nos desenvolvemos en un lugar determinado del arduo mundo, situado alrededor de nuestro cuerpo e impregnado de nuestros modos de ser personales. Ahora bien, el capitalismo arremete contra esta dimensión fundamental socavando cada vez más las posibilidades de contacto directo con nuestro medio. Alimentos privados de gusto por parte de la industria, tecnologías que nos brindan la ilusión de estar en todas partes sin estar verdaderamente en ninguna, transformación del trabajo en una actividad absurda y desencarnada, obsesión por la salud que nos empuja a administrar nuestro cuerpo y nuestra "capacidad mental" como sistemas competitivos: nos encontramos, en efecto, privados de mundo y, por lo tanto, de cultura. Todas estas formas de desposesión nutren un mismo movimiento de abstracción de la vida. Combinando filosofía, sociología y literatura, El sentido de los límites intenta determinar el lugar en que se sitúan de ahora en adelante las resistencias que oponer a la dinámica del capital devolviendo a nuestra sensibilidad una potencia política.



La colapsología o la ecología mutilada

Autoría: Renaud Garcia

Traducción: Víctor Goldstein

ISBN: 978-987-3621-96-3

Páginas: 160.

PVP: \$17,000

Fuegos insaciables que destruyen miles de especies animales y vegetales, pandemias, desarreglos climáticos, todo conspira para rubricar la quiebra del proyecto moderno de control integral de la naturaleza por la ingeniería humana. El derrumbe de las sociedades industriales se volvería si no seguro, por lo menos probable. A la sombra de ese curioso futuro sin porvenir, las nuevas sensibilidades políticas son modeladas por un discurso ecologista derrumbista, que no deja de extenderse. Esa toma de conciencia parece alentadora. Con la salvedad de que esta colapsología, en otras palabras el estudio de los derrumbes pasados, presentes y venideros, y de los medios de prepararse para ellos, bien podría no ser más que una enésima recomposición del Espectáculo. Tal conjunto de comprobaciones científicas, de grandes orientaciones éticas y de consejos prácticos de supervivencia participa en la ocultación de una parte de la ecología política. Esa que sin embargo llevó a cabo la crítica más pertinente del capitalismo industrial y propuso los caminos más seguros para zafar de esta situación. En este sentido, la colapsología es la ecología mutilada.



Golpe de Estado climático

Autoría: Mark Alizart

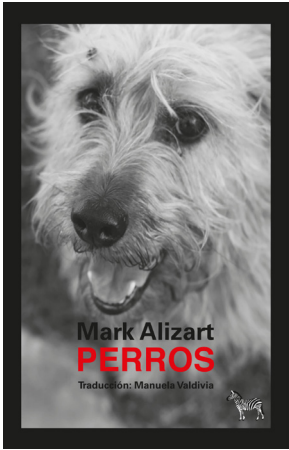
Traducción: Manuela Valdivia

ISBN: 978-987-3621-81-9

Páginas: 80.

PVP: \$14,000

No hay crisis climática. Hay una voluntad política de que el clima esté en crisis. Esta es la tesis que Mark Alizart defiende en esta obra brillante y provocadora. Cuando los Estados no solo permiten que se incendien los bosques, sino que llaman a prenderles fuego; cuando no solo se contentan con ignorar el Acuerdo de París, sino que lo destrozan en público; cuando no se limitan a dudar de los científicos, sino que los amenazan, entonces podemos afirmar que están haciendo todo para que el planeta sea destruido. / La crisis produce sus ganadores. Hay individuos que apuestan por el colapso del mundo como si se tratara de valores bursátiles a la baja. Frente a este verdadero golpe “carbofascista” urdido contra la humanidad, modificar nuestros comportamientos individuales no basta. Es necesario volver a pensar las condiciones de una revolución en favor de un verdadero “ecosocialismo”.



Perros

Autoría: Mark Alizart

Traducción: Manuela Valdivia

ISBN: 978-987-3621-62-8

Páginas: 96.

PVP: \$13,000

El perro. El mejor amigo del hombre. Domesticado en la prehistoria, compañero de viaje de exploradores y artistas, de pensadores y paseantes, de los amantes del fuego de chimenea y de los grandes espacios, tiene la importancia del amor que le damos. ¿Pero no hay nada más en su glotonería bonachona y en su dependencia llena de afecto? En *Perros*, Mark Alizart derriba los clichés que se refieren a los perros y a sus amos, para convertirlos en unos profesores de vida inesperados, que nos enseñan las recetas escondidas de la felicidad y la alegría. Paseándose con erudición y elegancia entre los grandes mitos de la historia humana y las anécdotas sacadas de la cultura popular, los extraños puntos de vista de algunos filósofos y aquellos, todavía más raros, de la ciencia, Alizart propone un retrato inédito del perro como pensador. Un pensador que conocería quizás el verdadero secreto de nuestra humanidad.



El narcisismo del arte contemporáneo

Autoría: Valéry Arrault y Alain Troyas

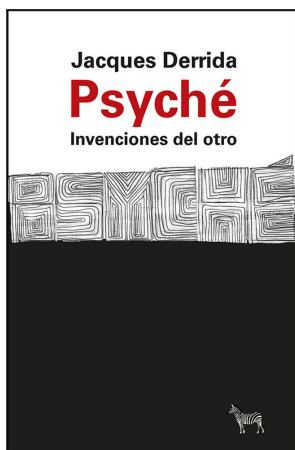
Traducción: Violeta Percia

ISBN: 978-987-3621-67-3

Páginas: 416.

PVP: 24000

Hoy, en el arte, todo es posible. Al calificar cualquier cosa de artística –una mancha, una lata de conserva, un cuerpo sanguinoliento o los excrementos–, el llamado arte contemporáneo realiza una negación radical de los códigos y las reglas, de la tradición y los criterios de juicio que, sin embargo, todavía impregnan y estructuran la mayoría de las conciencias. Librado de los ideales humanistas y de su dimensión progresista, este arte abraza el proyecto del liberalismo libertario, que responde a una clase social dominante, y no a todas. Proyecto de un mundo vacío en el que reinan el cinismo, el oportunismo y el egoísmo. Las prácticas artísticas que el arte contemporáneo pone en valor apuntan con ello a trastornar los comportamientos y las mentalidades en el júbilo de una regresión narcisista que transgrede prohibiciones necesarias para la construcción de sí y la vida en sociedad. Todos los preceptos civilizatorios devienen allí objetos fóbicos y obstáculos insostenibles para una creación que se ha vuelto adepta a la subjetividad, el relativismo, la espontaneidad y el goce. Situados en la esfera freudo-marxista, los autores de este libro asumen una perspectiva a la vez sociológica, psicoanalítica e histórica que les permite, a través del análisis de las obras de arte consideradas más relevantes del siglo XX, esclarecer la inversión de valores efectuada por un capitalismo postmoderno que celebra lo vacío, lo banal, lo absurdo, el desecho, lo escatológico, lo pornográfico y lo mórbido.



Psyché Inventiones del otro

Autoría: Jacques Derrida

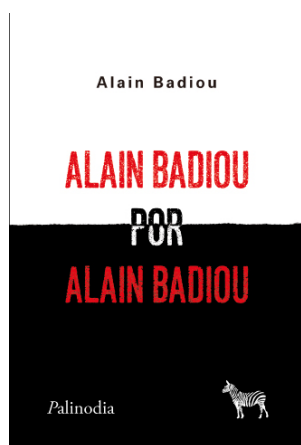
Edición: Javier Pavez y Cristóbal Thayer

ISBN: 978-987-3621-25-3

Páginas: 814.

PVP: \$41,000

“La cuestión esta vez no será: ¿qué es el espíritu? Sino: ¿qué es el alma? En realidad, Psyché, el nombre propio, es también el nombre común de un gran espejo móvil y giratorio: invención del arte por un Narciso moderno, nombre propio y nombre común, el mito y la técnica, la imagen y la especulación. Conduciendo a través del duelo y el don, esta reflexión proyecta aquí de otro modo lo que Freud llamaba la Introducción del narcisismo. Después de la lectura de una Fábula de Ponge (“por la palabra por comienza pues este texto...”), el primer ensayo de esta recopilación analiza la esencia de la invención, la historia de su concepto, la posibilidad e imposibilidad de su acontecimiento, los principios de su legitimación. ¿Por qué la invención no se deja reducir al descubrimiento, a la imaginación o a la producción de la cosa? Y la invención del otro, ¿es la iniciativa absoluta de la que el otro es responsable y que le retorna, o bien lo que yo imagino del otro aun retenido en mi psyché, mi alma o el yo de un espejo? Estas cuestiones y su desarrollo sirven de entrada como hilo conductor a través de una veintena de textos: largos estudios o conferencias, series de aforismos o fragmento



Alain Badiou por Alain Badiou

Autoría: Alain Badiou

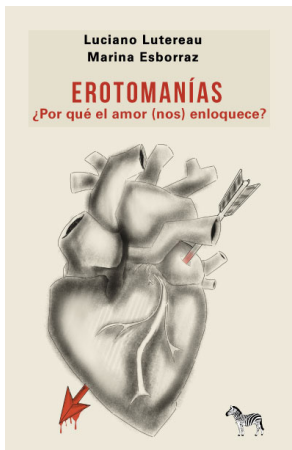
Traducción: Horacio Pons

ISBN: 978-987-8956-11-4

Páginas: 128.

PVP: \$12,000

Surgido a partir de un encuentro con un grupo de jóvenes estudiantes belgas, este libro encarna el cumplimiento de un desafío a través del cual se le propone a un filósofo célebre por la ambición y riqueza de su trabajo realizar una introducción a su propia obra, pero sin renunciar a su profundidad. Alain Badiou asume y supera con éxito este desafío en este libro que reúne entrevistas y textos inéditos en los que recorre con alegría y pedagogía más de sesenta años de publicaciones, atravesando la totalidad de los dominios en los que ha destacado su pensamiento.



Erotomanías

¿Por qué el amor (nos) enloquece

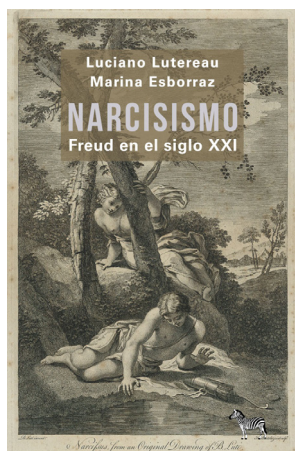
Autoría: Luciano Lutereau y Marina Esborraz

ISBN: 978-987-8956-19-0

Páginas: 96.

PVP: \$14,000

Esta es la época de los amores delirantes. La crítica del romanticismo no cumplió la promesa de liberación, sino que –al poner en cuestión los fundamentos de la pareja– hizo que los sentimientos se volvieran compulsivos. Personas que se enamoran de otras a las que apenas vieron una vez; desilusiones profundas y sensaciones de abandono ante desconocidos; rencores por deseos que no llegaron a constituirse, por lo que no pasó; y la venganza que está por todos lados y para todo uso. Quien esté libre de algún despecho, que arroje la primera piedra. Ya no vivimos en un mundo en que el amor nos pone tristes, ahora nos hostiliza; su modelo ya no es la inhibición neurótica, sino la psicosis pasional. Este volumen reúne dos seminarios dictados en México, en los que los autores se propusieron extender el síndrome erotómano aislado por Clérambault en el siglo XIX a un modo de vida “normal” en el siglo XXI.



Narcisismo

Freud en el siglo XXI

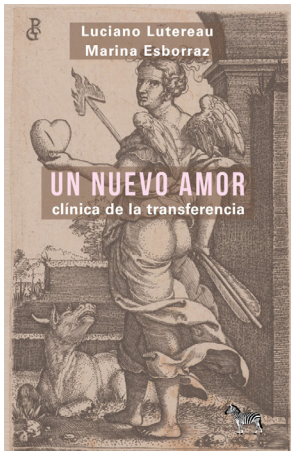
Autoría: Luciano Lutereau y Marina Esborraz

ISBN: 978-987-3621-92-5

Páginas: 96.

PVP: \$15,000

Leer a Freud supone una operación que no deja por fuera a quien realiza esa acción. Nadie puede leerlo con una objetividad tan extrema como para poder decir qué está bien o qué está mal en su obra. A menos que quiera dejar de llamarse psicoanalista. / En este libro vamos a encontrar una lectura, que los autores llevaron adelante a partir de problemas específicos de la práctica del psicoanálisis. El modo en que conversan con los textos en busca de detalles, de lo que está entre líneas, de la relación implícita, es apasionante. Un psicoanalista es un lector de la letra, jamás un lector literal. Este es un libro freudiano, que no se contenta con citar a Freud. / El narcisismo suele ser una noción que muchas veces se usa de manera peyorativa o que descalifica una posición, como si explicara algo por se o pudiera homologarse a egoísmo. Tal vez eso nombre un prejuicio. La propuesta de este libro es revisar el concepto para que sea comprendido en función del dispositivo clínico –del psicoanálisis tal como efectivamente se lo practica–, de los problemas que hoy plantean ciertas formas de sufrimiento. Marina Esborraz y Luciano Lutereau nos invitan a una lectura de lo propio de una clínica basada en la destitución del conflicto con la pérdida y el rechazo del inconsciente. / Marina Troilo



Un nuevo amor Clínica de la transferencia

Autoría: Luciano Lutereau y Marina Esborraz

ISBN: 978-987-3621-39-0

Páginas: 128.

PVP: \$14,000

De un psicoanálisis se espera que incida en el modo en que alguien ama. No para que ame más y mejor, sino para que descubra un nuevo amor. Este es el secreto de la noción de transferencia. En las clases que componen este seminario, Lutereau y Esborraz desbrozan desde adentro la clínica psicoanalítica y sitúan las relaciones entre transferencia y repetición, el problema de la actualización del pasado, la ansiedad amorosa como solución para los conflictos, el amor como pérdida y duelo. Con un estilo didáctico y minucioso, este libro continúa el seminario sobre narcisismo, que dio lugar al libro *Narcisismo. Freud en el siglo XXI*, también publicado por Cebra en 2021.



Franceses: esfuércense más si quieren ser republicanos

Autoría: Marqués de Sade

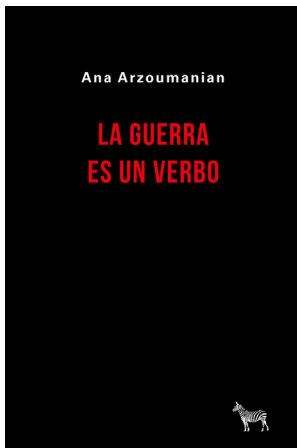
Introducción: Dani Mundo

ISBN: 978-987-3621-38-3

Páginas: 128.

PVP: \$14,000

“Franceses: esfuércense un poco más si quieren ser republicanos”, está inserto en una de las novelas más famosas de Donatien Alphonse François de Sade, *La filosofía en el tocador*. Autónomo con respecto al resto de la novela, se trata de un texto revolucionario extremista aún no superado por ningún otro: el hermano menor de la impertérrita madame Saint-Ange, la dueña de la casa donde transcurre la novela, lo lee en un descanso. El panfleto se dirige a los revolucionarios auténticos para que estos no dejen por la mitad la tarea que tiene la revolución, que no solo se basa en derrumbar las fachadas del Antiguo Régimen, sino también en acabar con sus columnas vertebrales. Lo que la Revolución había hecho era cambiar de Dios. En lugar de sacerdotes ahora había policías, pero la lógica de sometimiento era la misma. Había que cambiar esa lógica. Había que desprenderse de los propios prejuicios. Había que dejar de creer en algo, incluso de creer en la satisfacción sexual. Hay que concebir al sexo como un dispositivo por el cual dejamos atrás los miedos y avanzamos en las transgresiones. / “Franceses: esfuércense un poco más si...” supo circular por las barricadas de los levantamientos populares franceses de 1848, es decir que en algún momento alguien lo leyó y lo hizo circular como una auténtica arena política en contra de cualquier tipo de propiedad, y sobre todo de la propiedad de los seres que se aman. Hoy, bien entrado ya el siglo XXI, se plantean en él algunas cuestiones y se usa un vocabulario que vuelve casi imposible leer y comprender lo que el panfleto promociona. O en todo caso únicamente se lo puede leer como una pieza literaria, pero no como un documento político que nos espeta en plena cara, sin medias tintas, las pruebas que se deben sufrir para corroborar el compromiso con la igualdad y la libertad que se dice profesar.



La guerra es un verbo

Autoría: Ana Arzoumanian

ISBN: 978-987-8956-03-9

Páginas: 248.

PVP: \$15,000

La guerra es un verbo consta de una serie de artículos sobre la guerra. Artículos que son escritura y lectura de la guerra. De modo que escribir es también leer a aquellos autores que intentan dar un nombre al efecto devastador de las conflagraciones: la insensibilidad, la anestesia, el embrutecimiento vital para los sobrevivientes. Dado que los libros sobre los combates se dirigen a los que pudieron salir, de algún modo, de sus garras mortíferas. Ya que en la guerra están los muertos, y los medio muertos. Aquellos que quedan en una sobrevida cabalgan sobre su biografía identificándose a medias con ella. Al principio fue la vida, pintaría Courbet en su origen del mundo. Sin embargo, a esa obra le responde "El origen de la guerra" de Orlan. La desnudez de un hombre sin rostro, la desnudez en su quietud. La erección de un cuerpo sin apropiación. Hacer la guerra, saquear hasta el último signo vital es el principio como acción. No una palabra sustantiva sino un acto que se realiza a medida que se localiza el mapa tanático en el interior mismo de la máquina social. Un acto del tiempo. De modo que escribir sobre la guerra podría ofrecer un epitafio como final, como principio.

En el taller de Dante

Carlo Ginzburg
En el taller de Dante
Cuatro ensayos
Traducción de Raúl Rodríguez Freire



Autoría: Carlo Ginzburg

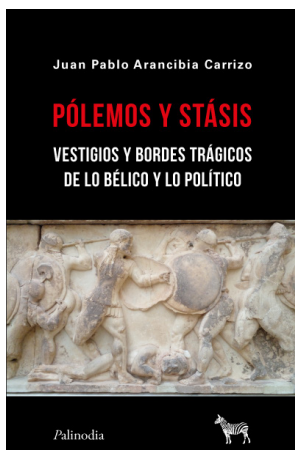
Traducción: Raúl Rodríguez Freire

ISBN: 978-987-3621-44-4

Páginas: 128.

PVP: \$15,000

A propósito del sexto centenario de su muerte, Erich Auerbach señaló que una conmemoración de Dante podría traspasar los ámbitos académicos, solo si la cultura que lo celebra logra hacerse de la fuerza y el coraje necesarios para reconocer al destino como último juez. Sin duda Auerbach escribía bajo el influjo de Dante, que hizo del daimon uno de los más hermosos poemas que hemos conocido. Para Dante, una existencia reprochable es aquella que no asume los riesgos que implica la producción de una vida distintiva y singular, sabiendo, de antemano, que la posibilidad de fracasar nunca se detiene en su asedio. Un siglo más tarde, en el séptimo centenario, Carlo Ginzburg nos entrega un pequeño gran libro en el que nos acerca al mundo de Dante a partir de cuatro ensayos que bien podríamos llamar "lectura microscópica". Atenta, rigurosa y pormenorizadamente Ginzburg va leyendo determinados pasajes para mostrarnos los hilos con los que el texto dantesco fue tejido, por una parte, en su relación con Boccaccio y Petrarca, con el aristotelismo y la retórica medieval, con Agustín y Tomás; por otra, en su relación con la cultura popular, que se apropió del Dante a su manera...



Pólemos y stásis

Vestigios y bordes trágicos de lo bélico y lo político

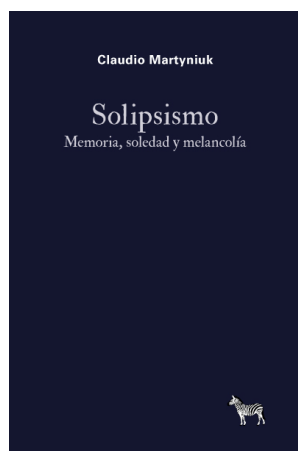
Autoría: Juan Pablo Arancibia Carrizo

ISBN: 978-987-8956-17-6

Páginas: 394.

PVP: \$23,000

En Pólemos y stásis, Juan Pablo Arancibia acomete con una gran agudeza intelectual y con un pensamiento de una ética inculdicable los tortuosos vericuetos de las configuraciones actuales entre guerra y política y su entronque con las tradiciones que Occidente ha sabido constituir. Pero, al proponerse esta indagación, no lo hace desde la inmediatez de los signos más evidentes con que nuestra realidad nos bombardea, sino que se dispone a desandar los laberínticos caminos de las ideas actuales a partir de lo que las antiguas discursividades griegas tienen para decir y significar en el mundo contemporáneo.



Solipsismo

Memoria, soledad y melancolía

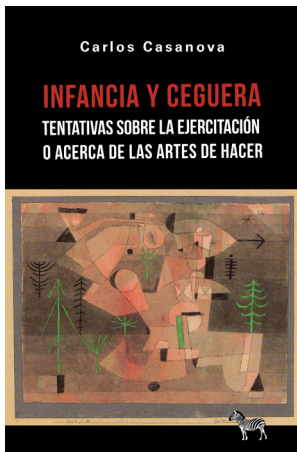
Autoría: Claudio Martyniuk

ISBN: 978-987-8956-18-3

Páginas: 192.

PVP: \$18,000

El espectro del solipsismo recorre una época extenuada. El asombro se eclipsa. Y la trayectoria de las mónadas es inercial. Siguen la procesión de soledad y el hundimiento en la memoria. Lo poético se evapora. Quedan microcosmos sin paz, en busca de sosiego, desgarrados en jirones melancólicos, trenza de nihilismo, escepticismo, pesimismo. Flotando en restos de la infancia. El libro, metáfora del sujeto-mundo, esfera, mónada que muestra armonías y disonancias: Wittgenstein y Weininger, Zukofsky y Whitehead, Rosenzweig y Benjamin, Weil y Beckett. El libro, nervio, alberga la inquietud incapaz de abrir un camino.



Infancia y ceguera

Tentativas sobre la ejercitación o acerca de las artes de hacer

Autoría: Carlos Casanova

Prólogo de Aïcha Liviana Messina

ISBN: 978-987-8956-01-5

Páginas: 248.

PVP: \$19,000

Pensar la infancia como enigma y no como etapa es el camino que despliega INFANCIA Y CEGUERA. Sin embargo, aquí el enigma no es lo que permanece fuera de un saber. No es algo misterioso que no podría ser dilucidado: es el enigma del saber, lo que lo explica hasta en su origen infante. INFANCIA Y CEGUERA

se caracteriza en efecto por un doble gesto, un doble desplazamiento respecto a la tradición filosófica: uno concierne a la comprensión de la infancia; el otro, a la comprensión del saber.

Uno nos conduce a pensar que la infancia no es lo que se comprende negativamente desde la adultez. Infancia no remite al infans, a la etapa privada aún de palabra. Es apnea, angustia, respiración que se conoce desde su precariedad e incertidumbre. La infancia es entonces la incertidumbre de la vida, más que un problema de lenguaje, de adultez, que necesita remontar su origen silencioso. En INFANCIA Y CEGUERA, el infans no es silencio, sino grito vital; y es el nerviosismo de que este grito ocurra a fin de que la respiración se produzca. Es de-mora, más que venida. Es intranquilidad y no solo felicidad. De alguna manera, el infante experimenta las tinieblas antes que sean separadas de la luz. La infancia no es el tiempo de la inmadurez que se beneficia de la protección del mundo adulto; es la incertidumbre de la vida que de-mora, que aún no se arraiga a sí misma, y que por lo mismo des-plaza al mismo tiempo que requiere un lugar, unos brazos que buscan hacer posible la vida.

El otro gesto de INFANCIA Y CEGUERA nos lleva a comprender de una nueva manera el saber a la luz [...]



Danza turbulenta

Hegel o Deleuze

Autoría: Julián Ferreyra

ISBN: 978-987-8956-00-8

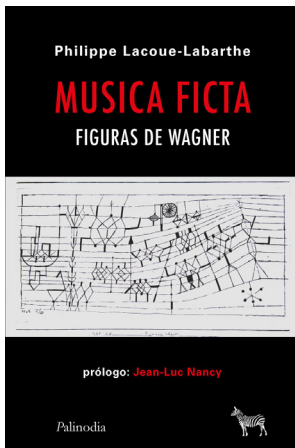
Páginas: 340.

PVP: \$23,000

El prejuicio más aciago de la filosofía es que su historia jalona rivalidades sangrientas, conflictos insuperables, superaciones radicales, reinicios absolutos, fines y clausuras. Se trata de una concepción pobre y desangelada de esta pasión que impulsa mi viaje por la tierra. El paisaje de lo trascendental se anima cuando se lo concibe como el trabajo conjunto de una saga de artistas embriagados

por el pensamiento. Esto no quiere decir que se trate de una suave danza de almas bellas; por el contrario, esa misma embriaguez lleva a enfrentamientos salvajes: hay interpretaciones en las que se nos va la vida, hay conceptos cuya importancia nos desvela, hay posturas que nos parecen escandalosas. Sin embargo, también cuando la danza se hace tan turbulenta que se parece más bien a una brutal pelea de box, lo que importa es esa violencia que fuerza a pensar, y no quién tiene razón. Discutimos porque pensamos juntos, nos respetamos cuando nos criticamos de forma salvaje. Así se construye el pensamiento común: en la tensión y no en la calma, en la pasión de la embriaguez que alterna afinidades radicales y diferencias que parecen irreconciliables.

Este libro se propone sostener tal visión de la filosofía a través de un experimento crucial: mostrar que entrelazando a Hegel y a Deleuze podemos construir una potente ontología práctica, que tome la multiplicidad como prius, para dar cuenta del mundo y de la experiencia, donde se conjugan movimiento y devenir con identidades y persistencias. Con ese objetivo, a lo largo de estas páginas expondré a la multiplicidad como una fuerza capaz de determinarse en formas concretas y precisas. La alianza de Deleuze y Hegel nos brinda herramientas conceptuales preciosas para esa tarea: el primero nos ofrece esa ontología de la multiplicidad, mientras el segundo nos plaga de determinaciones sutiles hasta el agotamiento. Una lectura de Hegel [...]



Musica ficta Figuras de Wagner

Autoría: Philippe Lacoue-Labarthe

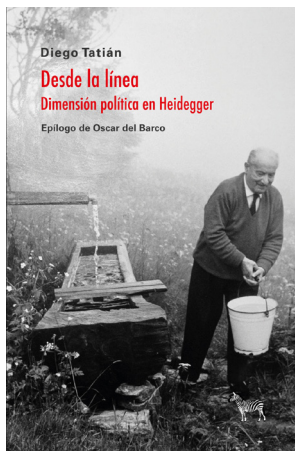
Traducción: Javier Ignacio Gorraiz y Natalia Haydée Del Frari

ISBN: 978-987-8956-02-2

Páginas: 256.

PVP: \$20,000

Cuatro escenas componen este libro, todas ellas consagradas a Wagner. Las dos primeras (Baudelaire, Mallarmé), tienen lugar en una secuencia histórica enmarcada por la guerra del 70 y la Comuna, donde se anuncia —y se prefigura— el desencadenamiento mundial de las naciones y de las clases. Las otras dos (Heidegger, Adorno), en el siglo veinte, se dan mientras ciertos efectos del wagnerismo, que no son solo ideológicos, se hacen sentir y cuando la confusión de lo “nacional” y de lo “social” parece solidificarse en una configuración política monstruosamente inédita. En los dos casos, el arte y la política actúan en conjunto, pero no bajo la forma de una política del arte, ni mucho menos bajo aquella de un arte de la política. Se trata, con mayor seriedad, de la estetización —de la figuración— de lo político. Estas cuatro escenas enmarcan y contribuyen tal vez a comprender la “verdadera escena”, ese acontecimiento filosófico sin duda importante: aquella que sanciona la ruptura de Nietzsche con Wagner.



Desde la línea Dimensión política en Heidegger

Autoría: Diego Tatián

Prólogo de Oscar del Barco

ISBN: 978-987-3621-71-0

Páginas: 328.

PVP: \$23,000

La filosofía de Heidegger es un lugar de quiebre, el punto en el que el pensamiento experimenta su tragedia extrema y sin embargo es capaz de sobreponerse a ella. En cuanto punto de ruptura, podemos encontrar en la obra de Heidegger “momentos políticos” no subordinados, sin embargo, a una tendencia de concreción inmediata. Tal vez lo decisivo está en la meditación de la técnica, que promueve “efectos políticos” de importancia justamente por haber eludido una implicación directamente política. ¿Hay un “impolítico” heideggeriano? ¿El conjunto a-político / político —el intento de conversión en términos políticos de la tradición espiritual alemana en el ‘33— no es desplazado, en el último Heidegger, por lo impolítico en tanto deconstrucción de la política como valor (y a la vez como aspecto central de la técnica), sin retorno posible, sin embargo, a las antiguas tablas de la Kultur; sin referencia posible a los valores de lo a-político o bien, más precisamente, al “espíritu”? ¿Qué sería pues una política-sin-Fundamento, una política-de-subjetivada? ¿Qué sería una (im)política heideggeriana? Este interrogante, tal vez imposible de responder de un modo que no sea oblicuo, corta verticalm



Más allá de la subalternidad Praxis y educación en Antonio Gramsci

Autoría: Massimo Baldacci

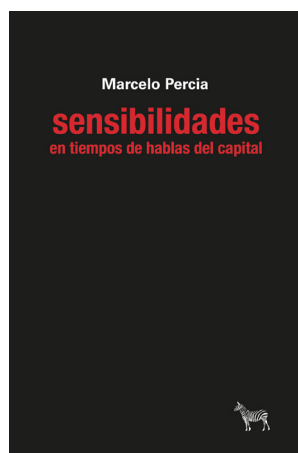
Prólogo de Sebastián Gómez

ISBN: 978-987-8956-09-1

Páginas: 440.

PVP: \$23,000

Libro pionero y original, *Más allá de la subalternidad* sitúa en nuevas coordenadas la interpretación educativa de Gramsci y renueva los diálogos teóricos con referentes de los estudios educativos: Piaget, Freire, Vygotsky, Bourdieu y Foucault. Pero además, exige una aproximación desacralizada, es decir, exige su traducción a otras realidades educativas que no son las propias de Europa occidental. Se trata de deambular creativamente la tensión entre la vanidad de aldea (aquella que se enorgullece de evitar toda “contaminación” con estudios europeos) y la aplicación acrítica de insumos foráneos. La teoría crítica latinoamericana guarda una rica historia en este sentido y, en particular, con el pensamiento gramsciano. Precisamente, el libro de Baldacci ofrece una oportunidad para que la audacia y versatilidad en el empleo de conceptos gramscianos por parte del campo pedagógico latinoamericano, pueda ser acompañada y enriquecida con la aprehensión del ritmo y la complejidad característica de los Cuadernos de la cárcel. De este modo, será posible conformar nuevas aproximaciones al estudio del corpus gramsciano como así también interpretar y transformar, en clave gramsciana, los sistemas educativos latinoamericanos que guardan una gramática tan común como singular. La subalternidad, el orden patriarcal, las prácticas pedagógicas clasistas y racistas o las demandas por la formación de un sujeto polivalente en sociedades posfordistas, asumen particularidades en nuestras sociedades, tan desiguales y precarias, que requieren una específica traducción (y, por tanto, una comprensión cabal) del legado gramsciano. /Del Prólogo de Sebastián Gómez



sensibilidades en tiempos de hablas del capital

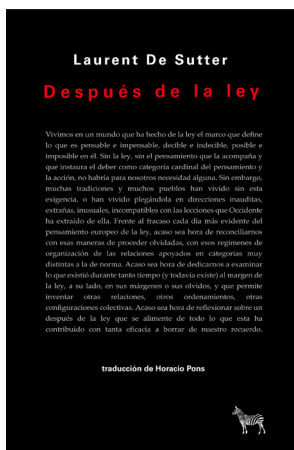
Autoría: Marcelo Percia

ISBN: 978-987-3621-74-1

Páginas: 224.

PVP: \$16,000

Este libro interroga modos de estar en la vida cristalizados en una lengua que, por momentos, habla sola. / Se pregunta cómo acontece la vida sin el verbo copulativo ser, o cuando no se discrimina la existencia con el uso de posesivos, o cuando no nos afincamos en identidades veneradas, o cuando no se trazan fronteras genéricas, o cuando no se divide lo existente entre sujetos y objetos. / Se trata de pensar que, en cada instante vivido, nos pasa la vida y que en cada recuerdo anidan memorias de la civilización. / Sin olvidar que, a veces, la remisión a un nosotros se presenta como licencia necesaria de conciencias ficcionales tardías. / Se trata de pensar qué nos pasa con enunciados plurales, con modos neutros o deliberadamente femeninos. / Este libro discute con los diccionarios: las sumas sentimentales que dominan una época.



Después de la ley

Autoría: Laurent de Sutter

Traducción: Horacio Pons

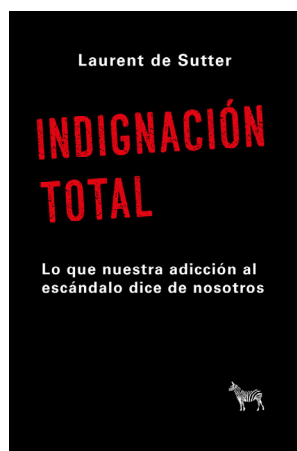
ISBN: 978-987-3621-97-0

Páginas: 192.

PVP: \$17,000

Vivimos en un mundo que ha hecho de la ley el marco que define lo que es pensable e impensable, decible e indecible, posible e imposible en él. Sin la ley, sin el pensamiento que la acompaña y que instaura el deber como categoría cardinal del pensamiento y la acción, no habría para nosotros necesidad alguna. Sin embargo, muchas tradiciones y muchos pueblos han vivido sin esta exigencia, o han vivido plegándola en direcciones inauditas, extrañas, inusuales, incompatibles con las lecciones que Occidente ha extraído de ella. Frente al fracaso cada día más evidente del pensamiento europeo de la ley, acaso sea hora de reconciliarnos con esas maneras de proceder olvidadas, con esos regímenes de organización de las relaciones apoyados en categorías muy distintas a la de norma. Acaso sea hora de dedicarnos a examinar lo que existió durante tanto tiempo (y todavía existe) al margen de la ley, a su lado, en sus márgenes o sus olvidos, y que permite inventar otras relaciones, otros ordenamientos, otras configuraciones colectivas. Acaso sea hora de reflexionar sobre un después de la ley que se alimente de todo lo que esta ha contribuido con tanta eficacia a borrar de nuestro recuerdo.

embargo, muchas tradiciones y muchos pueblos han vivido sin esta exigencia, o han vivido plegándola en direcciones inauditas, extrañas, inusuales, incompatibles con las lecciones que Occidente ha extraído de ella. Frente al fracaso cada día más evidente del pensamiento europeo de la ley, acaso sea hora de reconciliarnos con esas maneras de proceder olvidadas, con esos regímenes de organización de las relaciones apoyados en categorías muy distintas a la de norma. Acaso sea hora de dedicarnos a examinar lo que existió durante tanto tiempo (y todavía existe) al margen de la ley, a su lado, en sus márgenes o sus olvidos, y que permite inventar otras relaciones, otros ordenamientos, otras configuraciones colectivas. Acaso sea hora de reflexionar sobre un después de la ley que se alimente de todo lo que esta ha contribuido con tanta eficacia a borrar de nuestro recuerdo.



Indignación total

Autoría: Laurent de Sutter

Traducción: Víctor Goldstein

ISBN: 978-987-3621-83-3

Páginas: 160.

PVP: \$15,000

¿Y si fuera tiempo para dejar de querer tener razón y aprender a no tenerla? Nuestra época es la del escándalo generalizado. De la mañana a la noche, de la cama al living, en vacaciones o reuniones familiares, cualquier ocasión es buena para indignarse. A veces el escándalo es político, otras económico; a veces moral, otras religioso; a veces ecológico, otras estético. En adelante, todos los campos de la vida parecen ser afectados por imperfecciones, tonterías, horrores que suscitan nuestra rabia más o menos virtuosa. ¿Qué significa este reflejo de indignación? ¿Qué dice de nosotros, y, sobre todo, del modo en que pensamos? Para Laurent de Sutter, lo que la indignación encarna quizás no sea otra cosa que el impasse de lo que sin embargo la alimenta: nuestra obsesión por la razón. La edad del escándalo es la del triunfo de la razón. Si queremos terminar con el escándalo, entonces hay que preguntarse cómo podemos llegar a librarnos de la razón.

campos de la vida parecen ser afectados por imperfecciones, tonterías, horrores que suscitan nuestra rabia más o menos virtuosa. ¿Qué significa este reflejo de indignación? ¿Qué dice de nosotros, y, sobre todo, del modo en que pensamos? Para Laurent de Sutter, lo que la indignación encarna quizás no sea otra cosa que el impasse de lo que sin embargo la alimenta: nuestra obsesión por la razón. La edad del escándalo es la del triunfo de la razón. Si queremos terminar con el escándalo, entonces hay que preguntarse cómo podemos llegar a librarnos de la razón.



El infra-mundo

Autoría: François J. Bonnet

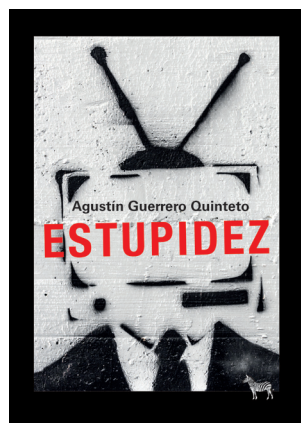
Traducción: L Felipe Alarcón

ISBN: 978-987-3621-75-8

Páginas: 96.

PVP: \$14,000

Si la percepción es un tamiz, ¿qué decir de lo que pasa a través de sus redes, qué decir de lo que se le escapa? ¿Qué queda entonces de las percepciones no calificadas, de las sensaciones desvanecidas, de las cosas que apenas anotamos, apenas esbozamos? ¿Cuáles son sus influencias, sus acciones en nosotros? ¿Dónde se alojan los miedos nocturnos inexpresables, los horrores agazapados tras los ojos cerrados y la epifanía vivida por Chandos ante la visión de una regadera olvidada junto a un árbol? ¿Qué economía subterránea se trama más acá de lo que hace mundo? ¿Qué hay, finalmente, del mundo más acá del lenguaje? ¿Qué hay del infra-mundo? [...] El infra-mundo es el ambiente de las sensaciones no objetivadas, de las impresiones inconscientes, de los acontecimientos que apenas notamos, o que no notamos lo suficiente como para recordarlos. Los territorios recubiertos por lo sensible son vastos. Su administración es riesgosa, precaria. Lo sensible no es, sin embargo, asimilable a su formulación. En la resistencia de las formulaciones de lo sensible perdura el infra-mundo. En efecto, toda sensación esconde un impresentable que no es, sin embargo, neutralizado por la percepción, algo que solo está enmascarado. Así, el espacio sensible no es reductible al espacio de representación.



Estupidez (Libro + cd)

Autoría: Agustín Guerrero Quinteto

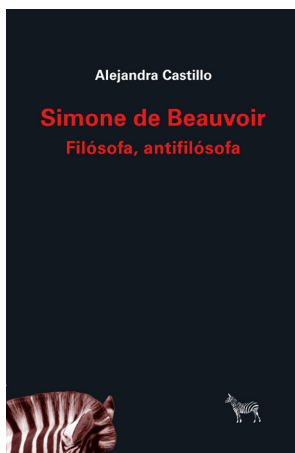
Poesía de Pablo Marchetti; Visuales de Gonzalo Duro

ISBN: 978-987-3621-94-9

Páginas: 208.

PVP: \$20,000

Nuestra capacidad de captar, asimilar, retener, ordenar y relacionar la información es cada vez menor. A medida que aumenta exponencialmente el volumen de información a la que podemos acceder (expansión impulsada por las nuevas tecnologías) y la velocidad de transmisión de la misma, aumenta también el fraccionamiento del conocimiento. Profundizamos en diversas especificidades; y el saber amplio y superador que necesitamos obtener para una sana y apropiada existencia se torna con el paso del tiempo más difuso e inabarcable. Solo nos queda dejar plasmada nuestra hipotética, prematura e improbable conclusión: *Estamos condenados a ser cada vez más estúpidos*". / Desde el seno de esta reflexión nace ESTUPIDEZ, obra conceptual interINDisciplinaria que desde la música, la poesía y las imágenes no hace más que evidenciar el sin fin de estupideces regidas como normalidades, dogmas, leyes, cultura, entretenimiento, modos de vida, costumbres, tradiciones, clasismo, libertad, modelos económicos y políticas de Estado que regulan y condicionan nuestro accionar, nuestro pensar y hasta nuestro sentir. / El conjunto de estupideces seleccionadas para conformar esta obra es el siguiente: Estrés, Milicia, Morbo, Casas de tango, KO, Hambruna, Monocultivo, Libre mercado, Psicofármacos, Deportes extremos, Colesterol, Disneylandia, Scrum, Bomba atómica y Zapping. / Estupidez es una obra conceptual multidisciplinaria. La música es acompañada por la poesía –escrita por Pablo Marchetti–, y la intervención de videoarte de Gonzalo Duro. El libro está organizado por cada una de las 15 piezas que componen Estupidez, y cada parte compuesta por la “explicación” de la pieza, el poema, una imagen de la intervención visual y la partitura.



Simone de Beauvoir

Filósofa, antifilósofa

Autoría: Alejandra Castillo

ISBN: 978-987-3621-34-5

Páginas: 96.

PVP: \$14,000

Mucho antes de la afirmación de los feminismos “post-humanistas”, Beauvoir advertía sobre la estrecha vinculación entre la humanidad y lo masculino: “la humanidad es masculina y el hombre define a la mujer”. Advertencia crítica que no hace sino ahondar en una ya antigua querrela: el feminismo no es una “comunidad de mujeres”. O, dicho en otras palabras, el feminismo no es un humanismo. Lejos de las corrientes utilitarias, que señalan que el feminismo siempre ha sido una forma política para la consecución de ciertos fines prácticos que calzan plenamente con la idea de “individuo” de la tradición liberal, el feminismo busca la transformación de la política moderna y no su adecuación. La transformación implica un punto de fuga, un lugar indeterminado de invención y transformación, cierta negatividad imposible de asir en las prácticas ritualizadoras y reconocibles de la política. De ahí que no podamos enmarcar y delimitar la apuesta filosófica feminista de Beauvoir bajo las consignas de un “humanismo liberal”. Sin lugar a dudas, bien podríamos situar al mismo nivel el antagonismo de clases con el feminismo. Pues, si el proletariado busca la transformación de todas las relaciones sociales, no busca a través de la lucha de clases su adecuación al orden capitalista, no busca la reificación del “ser proletario” en un mundo postclases, sino que, por el contrario, busca en la propia acción de clase la disolución de toda clase. De igual modo, el feminismo no busca mejorar la posición de la mujer en la sociedad patriarcal; busca, por sobre todo, la transformación total de las relaciones sociales patriarcales. Y en esa transformación, sin lugar a dudas, la primera [...]



Un virus demasiado humano

Autoría: Jean-Luc Nancy

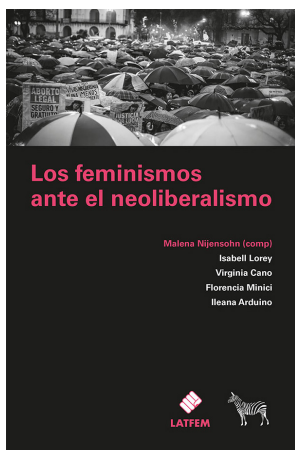
Traducción: Víctor Goldstein

ISBN: 978-987-3621-84-0

Páginas: 96.

PVP: \$14,000

El coronavirus, producto de la mundialización, desencadena un mecanismo de fuerzas técnicas, económicas, dominadoras y al mismo tiempo cuestiona el modelo de crecimiento. Esta crisis sanitaria proviene de nuestras condiciones de vida, de alimentación y de intoxicación. Lo que era “divino” se ha vuelto humano, demasiado humano, como dice Nietzsche. La lupa viral aumenta los rasgos de nuestras contradicciones y de nuestros límites. Lo que golpea nuestra puerta es un principio de realidad. La muerte, que habíamos exportado con las guerras, que pensábamos confinada a algunos otros virus y los cánceres, está aquí, acechando en la esquina. Descubrimos que somos humanos, pero seguramente ni sobrehumanos ni transhumanos. ¿Demasiado humanos? O bien, ¿no habrá que comprender que nunca es posible serlo demasiado?



Los feminismos ante el neoliberalismo

Autoría: Malena Nijensohn (comp.)

Traducción:

ISBN: 978-987-3621-45-1

Páginas: 72.

PVP: \$12,000

Con el objetivo de pensar el mutuo rechazo entre feminismo popular y neoliberalismo, proponemos dos ejes de abordaje: el feminismo como resistencia al neoliberalismo y la relación feminismo y Estado. / ¿Cómo se articulan las luchas de los feminismos populares con la resistencia al capitalismo? ¿Cómo operan las tecnologías neoliberales de gobierno en la constitución de nuestras subjetividades? ¿Cómo influye el código mercantilista de la existencia en nuestros activismos feministas? ¿Cómo construir feminismos capaces de confrontar con la precarización y los discursos rancios del éxito? Son algunas de las preguntas que dispararon las reflexiones. / ¿Puede ser la precari(e)dad el punto de partida de las alianzas políticas y sociales? La publicación pone en tensión el reclamo por una profundización de la democracia (a través de la demanda de derechos y del compromiso con las instituciones) y las experiencias militantes que rebasan las instituciones estatales. Como corolario, una reflexión crítica sobre el feminismo y el punitivismo para plantar nuevos horizontes más relacionados con la justicia social que con el endurecimiento de penas.