



**49.ª Feria Internacional
del Libro de Buenos Aires**

Del 24 de abril al 12 de mayo de 2025
La Rural, Predio Ferial de Buenos Aires

**28º Encuentro Internacional de Narración Oral
“Cuenteros y cuentacuentos”
Lema: “Redes amorosas de palabras”
Del 2 al 4 de mayo**

> VIERNES 2 DE MAYO

9:30 a 10:30 > Acreditación- Ingreso por Av. Santa Fe 4201, Plaza Italia

11:00 a 13:00 > Talleres de formación y capacitación

TALLER 1 > El cuento del cuento. A cargo de Selene De la Cruz (México)

TALLER 2 > AMBA – Memoria Oral en la Narración de Cuentos. A cargo de Laura Ferreira (Paraguay)

TALLER 3 > Levantemos la voz. Narración oral y gestión cultural. A cargo de Niré Collazo (Uruguay)

TALLER 4 > “La voz Auténtica” Taller exploratorio del uso de la voz a través de la Emoción. A cargo de Dixi González Gamboa (Chile)

TALLER 5 > Recursos escénicos en los espectáculos de narración oral. A cargo de Claudio Ledesma

TALLER 6 > Las ciencias sociales y naturales como fuente de relatos para la narración oral. A cargo de Mariela Kogan

TALLER 7 > Entrar en la cueva del tigre – Historias de misterio y terror. A cargo de Juan José Decuzzi

TALLER 8 > Especieros Poéticos (condimentados por María Elena). A cargo de Maribel García

***Se recomienda a cada inscripto a esta actividad concurrir con:** Tarros de vidrio de distintos tamaños, especias reales o hierbas secas, esencias, cascaras de cítricos.

TALLER 9 > El fin de la página en blanco. A cargo de Silvina Grupo

13:00 a 14:00 > Receso

14:00 a 15:30 > Apertura

Sala Victoria Ocampo, Pabellón Blanco

Homenaje a Casa Cuna, Garrahan

Conferencia Inaugural a cargo de Elena Santa Cruz

Presentan: Lucía Blomberg y Anabelle Castaño

16:30 a 18:00 > Espectáculo de Narración Oral para todo público

> Para niños. Sala Julio Cortázar (Pabellón Amarillo)

Participan: La Madriguera – Abremundos - Selene De la Cruz (México)

Presenta: Nora Fonollosa

> Para adultos. Sala Rodolfo Walsh (Pabellón Amarillo)

Participan: Graciela Joaquín - Alejandra Jiménez - Graciela Peretti

Presenta: Pedro Parcet



49.ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires

Del 24 de abril al 12 de mayo de 2025
La Rural, Predio Ferial de Buenos Aires

> **Para adultos.** Sala Carlos Gorostiza (Pabellón Amarillo)
Participan: Niré Collazo (Uruguay) - Banda cuentera - Gloria Gamallo y Paula Dorador
Presenta: Rubén López

18:15 > Espacio Mirta Colángelo – Acciones Poéticas
Punto de Encuentro – Pabellón Amarillo - Frente al Patio Infantil
Intervención de susurradores y PUP (Pequeños Universos Portátiles)
Coordina: Verdevioleta Cuentos (Laura Finguer y Silvina Mennuti)

> SÁBADO 3 DE MAYO

9:00 a 11:00 > Talleres de formación y capacitación

TALLER 1 > El cuento del cuento. A cargo de Selene De la Cruz (México)
TALLER 2 > AMBA – Memoria Oral en la Narración de Cuentos. A cargo de Laura Ferreira (Paraguay)
TALLER 3 > Levantemos la voz. Narración oral y gestión cultural. A cargo de Niré Collazo (Uruguay)
TALLER 4 > “La voz Auténtica” Taller exploratorio del uso de la voz a través de la Emoción. A cargo de Dixi González Gamboa (Chile)
TALLER 5 > Recursos escénicos en los espectáculos de narración oral. A cargo de Claudio Ledesma
TALLER 6 > Las ciencias sociales y naturales como fuente de relatos para la narración oral. A cargo de Mariela Kogan
TALLER 9 > El fin de la página en blanco. A cargo de Silvina Grupo
TALLER 10 > La narrativa en el mundo del té. Conectar nuestros sentidos. A cargo de Judith Russo
TALLER 11 > Las redes y yo. Producir narración pensando en el mundo virtual. A cargo de Claudio Pansera

11:30 a 13:00 > Mesa Redonda N° 1
Voces en la biblioteca, un espacio para no callar.
Participan: Vivi García, Claudio Ferraro, Juan José Decuzzi y Susana Gaggero
Coordina: Lucía Blomberg
Cierre: Soledad Cagnoni

11:30 a 13:00 > Mesa Redonda N° 2
Espacios de salud y palabra.
Participan: Nathalie Collomb, Elizabeth Gothelf, Mabby Torres y Adriana Molina
Coordina: Elena Santa Cruz
Cierre: Mercedes Sassano

13:00 a 14:00 > Receso

14:00 a 15:30 > Espectáculo de Narración Oral para todo público.
> **Para niños.** Sala Julio Cortázar (Pabellón Amarillo)
Participan: Verdevioleta Cuentos- Antonella Rocchi - Laura Ferreira (Paraguay)
Presenta: Graciela Cupolo



49.ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires

Del 24 de abril al 12 de mayo de 2025
La Rural, Predio Ferial de Buenos Aires

> **Para adultos.** Sala Rodolfo Walsh (Pabellón Amarillo)

Participan: Alejandra Marroquín - Ana María Oddo - La Luna, compañía de cuentos

Presenta: Anabelle Castaño

> **Para adultos.** Sala Carlos Gorostiza (Pabellón Amarillo)

Participan: Alejandro Sueldo - Claudia Stella – Dixi González Gamboa (Chile)

Presenta: Pedro Parcet

15:45 > Espacio Mirta Colángelo – Acciones Poéticas

Punto de Encuentro – Pabellón Amarillo - Frente al Patio Infantil

2º Intervención con susurradores y PUP (Pequeños Universos Portátiles)

Coordina: Verdevioleta Cuentos (Laura Finguer y Silvina Mennuti) y La Biblioteca del Puente

> DOMINGO 4 DE MAYO

10:00 a 12:00 > Talleres de formación y capacitación.

TALLER 1 > El cuento del cuento. A cargo de Selene De la Cruz (México)

TALLER 2 > AMBA – Memoria Oral en la Narración de Cuentos. A cargo de Laura Ferreira (Paraguay)

TALLER 3 > Levantemos la voz. Narración oral y gestión cultural. A cargo de Niré Collazo (Uruguay)

TALLER 4 > “La voz Auténtica” Taller exploratorio del uso de la voz a través de la Emoción. A cargo de Dixi González Gamboa (Chile)

TALLER 7 > Entrar en la cueva del tigre – Historias de misterio y terror. A cargo de Juan José Decuzzi

TALLER 10 > La narrativa en el mundo del té. Conectar nuestros sentidos. A cargo de Judith Russo

TALLER 12 > Narración Oral y Títeres. A cargo de Alejandra Marroquín

TALLER 13 > Tricksters (y tontos sabios): guía para reconocerlos y contarlos. A cargo de Anabelle Castaño

TALLER 14 > Cuento, Juego, Ritmo y Canción. A cargo de Rubén López

12:30 a 13:30 > Espacio Federal,

Sala José Hernández (Pabellón Rojo)

Coordinan: Rubén López y Anabelle Castaño

14:00 a 16:00 > Cierre del Encuentro

Espectáculo de Narración Oral para todo público

Sala José Hernández (Pabellón Rojo)

Participan: Selene De la Cruz (México), Laura Ferreira (Paraguay) Niré Collazo (Uruguay), Dixi González Gamboa (Chile)

Presenta: Nora Fonollosa y Pedro Parcet



**49.ª Feria Internacional
del Libro de Buenos Aires**

**Del 24 de abril al 12 de mayo de 2025
La Rural, Predio Ferial de Buenos Aires**

DESCRIPCIÓN DE LOS TALLERES

TALLER 1 > El cuento del cuento. A cargo de Selene De la Cruz (México)

Basado en la publicación de “Guía metodológica para narrar cuentos”

En este breve taller se compartirá una propuesta de investigación del cuento literario para oralizar sin necesidad de memorizar de manera literal.

Recordaremos nuestras herramientas vitales para oralizar con belleza y ética los cuentos literarios.

Selene De la Cruz

Actriz y narradora oral. Desde el año 2000 cuenta cuentos para todo público. Tiene un amplio repertorio para entretener, hacer imaginar, soñar y reflexionar. Su trabajo ha sido reconocido por el Sistema de Apoyo a la Creación y Proyectos Culturales de México como becaria en dos ocasiones en el año el 2010 y 2020-2023 como Narradora oral con trayectoria. En el 2024 el Ministerio de Cultura de Costa Rica le otorga financiamiento para la publicación de su metodología para contar cuentos. Además, el festival “Contatarte” y el Centro de Teatro de la Habana le otorgó un reconocimiento como promotora de la Narración oral. Su voz ha resonado en festivales en México, España, Miami, Colombia, Guatemala, Costa Rica, Cuba, Perú, Panamá y Bolivia.

TALLER 2 > AMBA – Memoria Oral en la Narración de Cuentos. A cargo de Laura Ferreira (Paraguay)

“Somos y estamos desde antes, desde siempre” (Teresita Sanchez - pueblo originario Nivacle). Este taller propone reconocer la importancia de la memoria oral en el oficio del contador/a de cuentos. Ofrecer un espacio-tiempo para vivir la cultura guaraní que pueblan las leyendas que contamos, además de reconocer etimologías básicas. Valorar el ayvu, nuestra palabra, como manantial del alma.

Laura Ferreira

Narradora oral de cuentos, actriz, escritora. Licenciada en Ciencias de la Educación con posgrado en Educación para la infancia con énfasis en narración de historias (Campinas-Brasil) y postítulo en Narración Oral Escénica (Resistencia-Argentina). Educadora Biocéntrica. Docente de Lengua Guaraní y Teatro Escolar.

Dirigió el “Encuentro Internacional de la Oralidad en Paraguay – La Patria que late en mí”, desde el año 2009 hasta el 2023. Desde el 2025 está coordinando la realización de la Bienal Internacional de Oralidad en Paraguay.

Fundadora y coordinadora del Colectivo de Arte y Educación “Artesanas de la Palabra”. Dirige el Taller Escuela de Narración Oral Arte Palabra, cuya metodología de formación ha recibido el Premio Iberoamericano de Educación en Derechos Humanos “Oscar Arnulfo Romero”, categoría no Formal con énfasis en DDHH.

Promueve e impulsa la creación de espacios y rondas de cuentos, para niños, jóvenes y adultos, con el eje de fomento a la lectura y preservación de la memoria oral.

Ha coordinado diversos proyectos nacionales e internacionales en el ámbito del arte, educación y cultura.

Recibió premios a su trayectoria en Cuba-2015, “Premio Contarte”; Brasil-2016, “Bartolomeu de Gusmão”. Córdoba-Argentina 2017, “Oid Mortales”.

Desde el año 2007 representa a Paraguay en Festivales y Encuentros de Narración Oral y Gestión Cultural en Argentina, Uruguay, Bolivia, Brasil, Cuba, República Dominicana, Colombia, México y España.



**49.ª Feria Internacional
del Libro de Buenos Aires**

**Del 24 de abril al 12 de mayo de 2025
La Rural, Predio Ferial de Buenos Aires**

Escritora del libro “Ñe’ë Jerépe. Narración Oral Escénica en Paraguay. Aportes y proceso” (2023) y el libro de Memoria Oral en Cuentos “AYVU” (2025).
Publicó obras teatrales en dos antologías: “Brillo de Luna” y “Por si no sabés”.
Página web: www.lauraferreirapy.com

TALLER 3 > Levantemos la voz. Narración oral y gestión cultural. A cargo de Niré Collazo (Uruguay)

Les invito a un encuentro amoroso de cuentos e historias donde cada participante será protagonista. Revalorizaremos el poder de las palabras y el buen decir en tiempos donde la tecnología nos aporta, nos comunica y nos aísla. Aprenderemos más de: cómo bajar ideas, elaborar un proyecto, venderlo y realizarlo. Narraremos y nos conoceremos un poco más.

Niré Collazo

Narradora Oral, escritora, gestora cultural, experta en LIJ universal y latinoamericana, tallerista docente en UDELAR Uruguay, Directora Caszacuento escuela de narración oral desde 2000, Directora y realizadora del Festival Internacional Cuentos por la Paz desde 2011. Dedicó su vida a la familia y a la narración oral convencida de que “los narradores y narradoras somos factor de cambio social”. Siempre estudiando, aprendiendo y compartiendo.

TALLER 4 > “La voz Auténtica” Taller exploratorio del uso de la voz a través de la Emoción. A cargo de Dixi González Gamboa (Chile)

Taller lúdico y vivencial, donde se explorará la respiración, la emoción y la voz con bases en el método Alba Emoting, el cual permite conectar con las emociones básicas a través de patrones respiratorios específicos, aportando con ello una herramienta que permite estar consciente de cómo se manifiesta cada emoción en el cuerpo, gesto y a la vez su impacto en la voz que narra.

Dixi González Gamboa

Narradora Oral, Actriz y Profesora de Teatro.

Como actriz se ha desempeñado en diversos montajes, sobre todo en el ámbito del teatro musical infantil y también el teatro organizacional. Fue docente de expresión corporal en la Universidad de Valparaíso durante 14 años, también se ha dedicado a realizar diversos talleres de voz y expresión para actores, actrices basado en el método Alba Emoting.

Su viaje con los cuentos se inicia con su encuentro con la antroposofía y la profundización a través del Arte de la Palabra, con la maestra María Soledad Torallo. En la Narración oral se ha formado con maestros como Carlos Genovese, José Luis Gallego y Juan Martín Tapia. En el año 2018 se dedicó a realizar funciones de narración oral para diversas escuelas y bibliotecas de la provincia del Marga junto a Cuento aventuras. En el año 2020 se adjudicó Fondart de artes escénicas para realizar taller de delantal de cuentos para profesoras de diversos colegios de la comuna de Olmué. En el 2023, realiza espectáculo Bilingüe *Au Retour de la FORÊT* basado en cuentos de Charles Perrault. Ha viajado dentro de la quinta Región en Chile y también a distintos festivales en Colombia, presentando cuentos de la tradición oral chilena, financiada por el Ministerio de las Artes y Cultura de Chile.



**49.ª Feria Internacional
del Libro de Buenos Aires**

**Del 24 de abril al 12 de mayo de 2025
La Rural, Predio Ferial de Buenos Aires**

TALLER 5 > Recursos escénicos en los espectáculos de narración oral. A cargo de Claudio Ledesma

La transformación estética en la narración oral se caracteriza por la innovación, la experimentación y la transgresión de los límites tradicionales en la forma y el contenido de las historias contadas. Los narradores que se adentran en este proceso buscan romper con los esquemas convencionales y explorar nuevas posibilidades de expresión creativa. La innovación formal y estética en la narración oral es un espacio de libertad creativa y exploración artística que desafía los límites de lo establecido y abre nuevas posibilidades de comunicación e interpretación.

Este cambio, que se viene desarrollando desde hace algunos años, se manifiesta por medio de la incorporación de elementos multimedia, la utilización de técnicas teatrales y musicales, la mezcla de géneros literarios y la creación de mundos narrativos sorprendentes y desconcertantes.

Organización Metodológica

El laboratorio experimental tiene una duración de un encuentro de dos horas y culmina en el montaje de textos seleccionados.

El grupo se subdividirá en equipos para el montaje asistidos por el docente.

Claudio Ledesma

Representó a la Argentina en los Festivales Internacionales de Cuentacuentos de Bolivia, Cuba, Colombia, Chile, España, México, Perú y Uruguay.

Narrador contratado por la Dirección General del Libro y Bibliotecas de la Ciudad de Buenos Aires. Recibió los premios "ContArte 2011", "Pregonero 2011 y 2013", "El Cochero Azul 2014", "Precursor 2015", "ATVC, programa Cuentacuentos de TV por cable", "Jesús del Monte 2018", "Chaco te doy mi palabra 2019", "Hormiguita Viajera 2023 y 2024 (como director)", "Hacedor 2015 y 2024".

Ha publicado "Olga y los pájaros", "El arte de contar cuentos" y "Lo bueno y breve, dos veces bueno" con Sherezade Editora.

Actualmente es Director de la "Diplomatura de Narración Oral Escénica" que se imparte en la UNNE – Universidad Nacional del Nordeste.

Docente del "Diplomado Redes de Fomento de la Lectura y Mediación Cultural" de la UNAM Universidad Nacional de México; del "Diplomado Internacional en Cultura de Paz y Literatura en el Aula" de la Universidad de La Salle, Puebla, México y del "Diplomado Internacional de Mediación Lectora y Literatura Infantil" del Centro Lector de Osorno, Chile.

Dirige y coordina "Cuentaría, Escuela de Cuentacuentos" y el programa de TV "Cuentacuentos" en el canal 2 de Villa Gesell.

TALLER 6 > Las ciencias sociales y naturales como fuente de relatos para la narración oral. A cargo de Mariela Kogan

Las y los narradores orales estamos siempre en la búsqueda de historias que nos resuenen, nos atrapen, nos conmuevan... Contamos con la bastedad de textos de tradición oral local y del mundo, la literatura en todas sus formas y de todos los tiempos, los textos propios, los relatos de vida... Así y todo, a veces queremos bucear otras posibilidades, originales, a la hora de narrar.

En esa búsqueda, los hechos históricos y los eventos de la naturaleza y el universo pueden abrirse ante nosotros como posibles fuentes de narraciones, tal como sucede en la tendencia actual de *biopics* y documentales semi-ficcionados en las series y el cine.

En este taller nos proponemos sobrevolar en la historia, en la biología, en la física, en la psicología, etc., con la intención de encontrar relatos que podamos narrar, y exploraremos herramientas para darles a esos relatos tono poético, ritmo y sentido a la hora de contarlos oralmente.



**49.ª Feria Internacional
del Libro de Buenos Aires**

**Del 24 de abril al 12 de mayo de 2025
La Rural, Predio Ferial de Buenos Aires**

Mariela Kogan

Bióloga, escritora y narradora oral. Nació en enero de 1974, en la ciudad de Buenos Aires, pero hace veinticinco años eligió mudarse a Mar del Plata.

Recibida y doctorada en la Universidad Nacional de Buenos Aires, se ha desempeñado en tareas de investigación y divulgación científica. Publicó los libros “¿Querés saber qué es la Ecología?” y “¿Querés saber qué es la Huella Ecológica?”, de editorial Eudeba; y “Habitantes del mar del 1 al 10”, “Ecología hasta en la sopa” (premio Destacado de Alija - Libro informativo, 2015) y “Ecología del 1 al 10”, de ediciones iamiqué.

En paralelo con su desempeño académico y profesional, se ha capacitado en disciplinas del arte y la comunicación, tales como periodismo científico, literatura, dramaturgia, narración oral, teatro, canto y títeres.

Actualmente, realiza una prolífica tarea de promoción de lectura, brindando talleres de cuentacuentos para docentes, bibliotecarios, niños, niñas, jóvenes y adultos mayores.

Durante varios años ha coordinado los talleres de lectura del Programa Abuelos Leecuentos (dependiente de PAMI) y el proyecto “Los chicos cuentan” (dependiente de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Mar del Plata).

Como narradora oral, se presenta en eventos sociales, culturales y educativos. Y es la organizadora de “Cuentamares”, Festival Internacional de Narradores de Historias.

Como escritora, ha participado en varias antologías de cuentos para niños y ha publicado “El corazón de Marión”, “Un gato, un zapato y dos ratones” (editorial Gerbera) y “En un año vuelan” (del Naranja), entre otros.

TALLER 7 > Entrar en la cueva del tigre – Historias de misterio y terror. A cargo de Juan José Decuzzi

Mediante el análisis de cada variedad de historias de misterio, conocer, explorar y profundizar los diferentes recursos expresivos necesarios para potenciar el acto narrativo, desde el policial de enigma al cuento de terror, abordando los elementos inquietantes, la creación de atmósferas, la variedad de tonos, el valor del silencio, reflexionando juntos sobre éste género que tanto atrapa a niños y jóvenes.

Juan José Decuzzi

Técnico en Narración Oral, egresado del Instituto argentino de narradores orales (ADENO)

Actor y narrador de historias, desde 2005 se desempeña como tallerista y asistente técnico pedagógico en el Programa “Escuelas Lectoras”, del Ministerio de Educación de la ciudad de Buenos Aires.

TALLER 8 > Especieros Poéticos (condimentados por María Elena). A cargo de Maribel García

El taller tiene como propósito explorar y transformar las reflexiones poéticas de María Elena Walsh sobre la vida de la mujer en la cocina en versos que se presenten como “especias poéticas”.

Cada frasco de especiero no solo será un contenedor físico, sino también un símbolo sensorial que invitará a percibir la poesía de forma más cercana y visceral.

Poesía, narración oral, museología y creatividad nos permitirán acercarnos de manera lúdica al mundo MEW.



**49.ª Feria Internacional
del Libro de Buenos Aires**

**Del 24 de abril al 12 de mayo de 2025
La Rural, Predio Ferial de Buenos Aires**

Maribel García

Narradora oral, magister en Museología, locutora, escritora. Fundadora de diez museos y directora del Encuentro Internacional “Cincuenta que cuentan”. Su última creación, la Casa Museo de María Elena Walsh. Ha brindado talleres, conferencias y participado de Festivales en España, Francia, Italia, Turquía, Cuba, Uruguay, Paraguay, Bolivia, Brasil, Colombia. Su profesionalidad es reconocida con importantes premios que ha recibido a su trayectoria, uniendo la historia oral y la narración oral. Premio Iberoamericano de Educación y Museos Iberoamericanos, Premio a la Trayectoria, Mujer destacada en la Cultura, Fundación Williams, Fondo Nacional de las Artes, entre otros.

TALLER 9 > El fin de la página en blanco. A cargo de Silvina Grupo

La propuesta de este encuentro intensivo de dos horas es que lxs participantes descubran diferentes estrategias que les permitan elaborar ideas propias para escribir: ¿sobre qué? ¿por dónde empezar? Partiremos de la reflexión sobre imágenes y recuerdos para identificar los intereses narrativos de cada unx y profundizaremos sobre el trabajo con el lenguaje. Nos enfocaremos en la construcción de un relato breve para completar el proceso desde la generación de una idea, la elaboración del texto y la observación de herramientas que permitan efectuar una primera corrección.

Silvina Grupo

Licenciada en Letras (UBA) y docente en la Licenciatura en Artes de la escritura (UNA). Su novela *Oeste* fue editada en Argentina (Conejos, 2019), en Uruguay (Ediciones de la Banda Oriental, 2020) y traducida al portugués en Brasil (Cambalache, 2024), también fue grabada como audiolibro, disponible en Spotify. Posteriormente publicó la novela *Cigüeña!* (Conejos, 2022). Fue compiladora de las antologías *8cho y och8* y *3 historias en 1 clic* y escribió más de cien relatos breves para www.quetepensas.com.

TALLER 10 > La narrativa en el mundo del té. Conectar nuestros sentidos. A cargo de Judith Russo

Un recorrido desde el origen del té, sus costumbres y ceremonias.

En este taller resaltaremos la importancia del relato y los objetos, para conocer diferentes costumbres del mundo del té. Realizaremos un recorrido a través de historias, mitos, leyendas y ceremonias de té, basándonos en antiguos relatos de transmisión oral, en los escritos y pinturas de la época.

El té, a través de aromas, texturas, sabores, objetos, imágenes, leyendas, nos permite conectar los sentidos. También reconocer diferentes culturas, sus costumbres, su geografía y sus historias.

Citando a Michel Petite

Sin relatos, el mundo permanecería allí, indiferenciado; no nos sería de ninguna ayuda para habitar los lugares en los que vivimos y construir nuestra morada interior.

El té y sus ceremonias, conecta nuestros sentidos, permitiendo un diálogo con nuestros pensamientos internos.

En el este taller transitaremos por una experiencia narrativa y sensitiva.

Objetivo del taller

-Conectar los sentidos con la narrativa.

-Resaltar la importancia de los objetos en los relatos.



49.ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires

Del 24 de abril al 12 de mayo de 2025
La Rural, Predio Ferial de Buenos Aires

-Reconocer y delimitar la historia/ historias que se quiere transmitir, utilizando un lenguaje sencillo y poético.

-Establecer una conexión entre las acciones realizadas en una ceremonia de té, el relato y los objetos.

Judith Russo

Narradora independiente.

Con participación en ferias del libro, festivales, bibliotecas, escuelas, centros culturales, hogares de ancianos y otros espacios, a nivel nacional e internacional. Desde el año 2013. Narradora voluntaria en Casa Cuna Cuenteros. Hospital de Niños "Dr. Pedro Elizalde". Desde 2014.

Narradora y capacitadora en Palabras que ruedan. Grupo integrado por Fernando Polo y Judith Russo, desde el año 2017. Proyecto de narración independiente. Narrando y capacitando en diferentes lugares del país ad honorem. Llegando a comunidades de pueblos originarios, escuelas rurales, escuelas en general y otros espacios.

Tea Sommelier Internacional. Club del Té. Argentina-Londres. 2010-2011.

Técnica en cata y degustación de té. L'Ecole du Thé. París. Francia. 2012

Tea Blender de Awen Tea.

Realicé cursos y prácticas en:

Ceremonia Tea Art. Profesora Athena Minami. 2014

Ceremonia WUWO. Profesora Athena Minami. 2017

Blends Medicinales Chinos. Argentina. 2023

Ceremonia y cultura sobre el té en Japón. Sensei Raul Gonzalez. Desde el año 2019.

Práctica en elaboración de té en diferentes países: Sri Lanka, Japón, Argentina. 2018. 2019.2023

TALLER 11 > Las redes y yo. Producir narración pensando en el mundo virtual. A cargo de Claudio Pansera

¿Qué modificó la existencia de las redes, a la narración oral? A partir del uso intensivo generado durante la pandemia, la realidad ya no funciona como antes. Aparecieron nuevas oportunidades y desafíos para nuestros cuentos, y es necesario analizarlos para adaptarnos y sacar provecho de la redes. Algunos conceptos: Planificar y gestionar proyectos de narración oral; las redes y sus características; principios de la realización de videos.

Claudio Pansera

Gestor cultural. Productor. Docente. Periodista. Investigador. Realizador y productor audiovisual (el corto TrenTren y KayKay tuvo más de 40 reconocimientos nacionales e internacionales, la serie "Teatro Abierto. Escenarios de resistencia", ganó el premio Martín Fierro. Editor de publicaciones sobre cultura y desarrollo social. Docente en la Universidad Nacional de Cuyo (Licenciatura en Gestión y Producción Teatral, y Diplomatura en Dramaterapia) y en la Univ. Nacional de Río Negro (Licenciatura en Artes Dramáticas). Creador y director del "Festival Te doy mi palabra" y el "Festival Internacional de Cuentacuentos Palabras + palabras -". Autor de los libros "El cuento como herramienta social. Narración oral comunitaria en Latinoamérica", "Teatro y Salud. Entre el caos biológico y el arte terapéutico" y "Los Móviles. modus operandi de acciones dramáticas en cárceles", entre otros. Director de la sala Escénico 420, especializada en narración oral y artes de pequeño formato, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.



**49.ª Feria Internacional
del Libro de Buenos Aires**

**Del 24 de abril al 12 de mayo de 2025
La Rural, Predio Ferial de Buenos Aires**

TALLER 12 > Narración Oral y Títeres. A cargo de Alejandra Marroquín

La utilización de títeres para narrar cuentos es maravillosa, pero no siempre es sencillo decidir cuándo y cómo incluirlos. Es por esto que el objetivo principal de este taller es la exploración de técnicas en el manejo de títeres y posibles modos para incluirlos en una narración de cuentos. El taller será lúdico y poético. Los y las participantes pueden llevar un títere.

Alejandra Marroquín

Narradora Oral – Titiritera- Mediadora de lectura y Psicoanalista. Directora de la Biblioteca “Vuela Libro”, Entidad de bien público destinada a la promoción de la lectura y el arte ubicada en la ciudad de Mercedes, Bs a través de la cual realiza Clubes de lecturas, proyectos de narración oral y promoción a la lectura en escuelas de la ciudad de Mercedes, bs As.

Coordina talleres de títeres para adultos en la Municipalidad de Mercedes, Bs As

Participa como narradora oral en Festivales de Narración, Ferias de libro de Argentina y Latinoamérica. Realiza talleres y charlas sobre narración oral y títeres en espacios de salud en diferentes Hospitales Públicos de Caba.

Ha participado en Congresos y simposios de Salud mental, Literatura y Psicoanálisis de Argentina

Ha realizado espectáculos de narración oral y títeres tales como “A la luna a las dos y a las tres” unipersonal de cuentos y títeres para las infancias, “Sapiduría” espectáculo junto a Marcela Ganapol con dirección de Gabriela González López, entre otros.

Su último unipersonal “Historias Errantes” fue seleccionado en el concurso Vidas Narradas de la Fundación Williams, año 2022 y ha sido presentado en Teatros, Centros Culturales, Bibliotecas de Caba, pcia de Bs As y Córdoba.

Ha dirigido “Antígona” una adaptación de la tragedia de Sófocles para el teatro de Títeres.

“Hilos en juego”, espectáculo de narración oral interpretado por el grupo Entramadas Itinerantes y “Crónicas en Sepia”, performance de narración y teatro en el Museo Histórico Víctor Míguez de la ciudad de Mercedes.

Redes sociales

Instagram: ale_marroquin_biliovuelalibro

Facebook: Alejandra Marroquín

TALLER 13 > Tricksters (y tontos sabios): guía para reconocerlos y contarlos. A cargo de Anabelle Castaño

Los tricksters son personajes que pueblan las narrativas míticas de todos los continentes y muchos de los cuentos tradicionales que contamos. En este taller vamos conocer, explorar y contar historias de tricksters, también conocidos como burladores o pícaros, y tontos sabios de la tradición oral en distintas partes del mundo.

Anabelle Castaño

Narradora oral, arqueóloga y educadora de museos. Entreteje estas tres profesiones, buscando construir puentes entre la cultura material e inmaterial a través de la tradición oral de todo el mundo. Desde hace más de 19 años produce y realiza actividades de narración (presencial y online) para el Museo Etnográfico Ambrosetti (UBA) y de forma independiente. Más información: www.anacas.com.ar

TALLER 14 > Cuento, Juego, Ritmo y Canción. A cargo de Rubén López

Gustavo Roldán decía que la literatura es una música que debe ser escuchada.

Personalmente adhiero a este concepto y agrego que la palabra hablada, la palabra que suena, tiene ritmo y melodía. Que cada narrador tiene una forma musical de narrar y que cada texto sugiere una particular forma musical de ser dicho.



49.ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires

Del 24 de abril al 12 de mayo de 2025
La Rural, Predio Ferial de Buenos Aires

El laboratorio propone un espacio y tiempo para poner el cuerpo en juego, posibilitando investigar y experimentar con algunos de nuestros recursos sonoros, rítmicos y expresivos. Escuchar nuestra voz entre otras voces, disfrutar el contacto cómplice de las miradas, experimentar con los diversos ritmos del decir, la potencia de las pausas y los silencios, y la posibilidad de dar y recibir, en el contacto con otros.

Rubén López

Narrador, Docente, Gestor Cultural, Magister en Química. Coordinador del **Venique Tecuento** (Espacio comunitario de Cuentería), desde 1999. Miembro de **CEDILIJ** (Difusión de Lit. Inf.) Técnico del **Plan Provincial de Lectura** del Ministerio de Educación de Córdoba. Director de la "**Colección Fondo Negro**" Editorial Tela Papel y Madera. Integra el grupo "**Alas de Cuento**" Cuentos narrados y musicalizados. Integra "**Cuentos Mano a Mano**" (Narración Bilingüe en español y LSA). Participó como Narrador Invitado en Festivales Internacionales de Narración Oral en México, Colombia, Perú, Brasil, Paraguay, Uruguay, Chile y Bolivia.